

Camera Obscura

driemaandelijks tijdschrift voor de foto & dia liefhebber

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem
vtb Diaclub Evergem



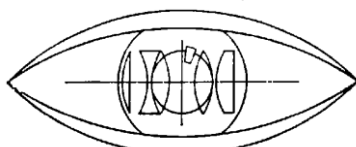
© Herman Schoups

58^{te} jaargang nr. 2 – juni 2017

vtbKultuur.be
met een knipoog



Verantwoordelijke uitgever: Freddy Hofman Pijlkruidstr 31 9032 Wondelgem



VOORZITTER	ONDERVOORZITTER	SECRETARIS	PENNINGMEESTER	PUBLIC-RELATIONS
Freddy Hofman Pijlkruidstraat 31 9032 Wondelgem 09/2268563 freddy.hofman@telenet.be	Jos Van den Hende Antwerpsestwg 774B 9040 St. Amandsberg 09/2252750	Chris Vanden Bunder E. Ronsestraat 45 9041 Oostakker 09/2514823 christiaan.vandenbunder@skynet.be	Christine Van de Velde Rozenpark 11 9940 Evergem 09/3572044 c.vdv@gmail.be	Koen Andries Droogte 78 9940 Evergem 09/3577859 Fotografieandries@gmail.com

Activiteitenkalender

Vrijdag 30/6/2017	Laatste vergadering	Vrijdag 1/12/2017	Fotobespreking
Vrijdag 1/9/2017	Eerste vergadering v/h seizoen	Vrijdag 8/12/2017	Fotobespreking
Vrijdag 8/9/2017	Fotobespreking	Vrijdag 15/12/2017	Fotobespreking
Vrijdag 15/9/2017	Fotobespreking	Vrijdag 22/12/2017	Fotobespreking
Vrijdag 22/9/2016	Fotobespreking	Vrijdag 29/12/2017	Fotobespreking
Vrijdag 29/9/2017	Fotobespreking	Vrijdag 5/1/2018	Nieuwjaarswensen
Vrijdag 6/10/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 13/10/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 20/10/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 27/10/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 3/11/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 10/11/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 17/11/2017	Fotobespreking		
Vrijdag 24/11/2017	Fotobespreking		

NB. Deze kalender kan aan wijzigingen onderhevig zijn.

Editoriaal.

We staan terug voor ons zomerreces. Enerzijds heb ik verschillende leden gehoord dat ze al verlof hebben genomen, maar we gaan daarom toch niet vergaderen gedurende de maanden juli en augustus. Trouwens de opkomst door al die verloven was de laatste weken maar mager. Hierbij dus een warme oproep om voor de laatste keer nog maar eens naar De Burggrave af te zakken. Trouwens jullie worden allemaal verwacht op 30/6, omdat we dan de foto's zullen nemen die ondermeer gebruikt zullen worden op de website.

De twee vrije maanden zouden we moeten gebruiken om eens goed na te denken waar we naartoe willen met de club. Dit is alvast een item dat tijdens de komende bestuursvergadering ruim aan bod zal komen. Ook de veranderingen die gepland zijn o.a. met het Centrum voor Beeldcultuur zullen onze aandacht nodig hebben.

Samengevat komt het hier op neer dat men overschakelt van het lidmaatschap via een fotoclub naar het individuele lidmaatschap. Met andere woorden: iedereen die lid wil zijn van het CvB, zal er zelf voor moeten zorgen dat hij lid wordt. De club kan en mag hier niet meer in tussenkomen.

Waarom men deze verandering doorvoert is deels te wijten aan het feit dat er toch wel een aantal fotografen zijn die nu reeds lid zijn maar geen deel uitmaken van één of andere fotoclub.

Anderzijds zal het financiële aspect (zoals steeds?) ook wel een rol spelen, want ik kan mij niet van de indruk ontdoen dat men erop rekent dat men op deze manier een aantal nieuwelingen wil aantrekken. Of dit al dan niet meer leden met zich zal meebrengen zal de toekomst wel uitwijzen.

De Vlaamse clubs verliezen dus één van hun koepelorganisaties waarop zij in sommige gevallen beroep konden doen. Er zullen in dit verband nog vragen moeten opgelost worden, zoals: Wat gebeurt er met de tentoonstellingspanelen? Zullen die in de toekomst onder dezelfde voorwaarden beschikbaar zijn voor de clubs?

Door dit alles wint de Oost-Vlaamse Unie voor Fotografie (OVU) terug meer aan belang als overkoepelende organisatie, niettegenstaande het departement cultuur van een Provinciale verantwoordelijkheid naar het Vlaams Gewest is verhuisd. Begrijpe wie kan en de toekomst zal moeten uitwijzen of alles wel een goed idee was.

Een activiteit om zeker niet te missen voor wie thuis blijft is voor de tweede keer de 80 Days of Summer. Ik mis wel een beetje publiciteit errond. Ik heb dit toevallig ergens gelezen en weet ook nog niet wie tentoonstelt. Verdere informatie zal waarschijnlijk wel op te zoeken zijn op het internet

Nog iets voor wie de kilometers ervoor over heeft is het levenswerk van Sebastiao Salgado: Genesis. Na succesvolle tentoonstellingen in Parijs en Londen is het nu de beurt aan het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Nog tot 17 september.

Wat onze club zelf betreft is nu reeds bekend dat we onze tentoonstelling op hetzelfde weekend in april 2018 zullen houden.

Onze eerste activiteit echter zal de tentoonstelling in CC Stroming zijn gedurende de maand december. Verdere data en afspraken volgen nog.

De gemeente Evergem zou eind augustus iets als een cultuurmarkt willen inrichten. Of wij daaraan al dan niet deelnemen, zal afhangen van de geboden mogelijkheden en die zijn blijkbaar nog niet bekend (rijkelijk laat vind ik persoonlijk). Hou jullie mailbox dus maar in het oog.

In februari 2018 organiseren wij in samenwerking met de diaclub, ook de jaarvergadering van de OVU. Ik doe verwoede pogingen om de definitieve datum te weten te komen, tot op heden zonder resultaat.

Rest mij alleen jullie nog een deugddoend verlov toe te wensen, veel fotografieplezier en we zien elkaar terug op "de eerste schooldag" 1 september.

Freddy



Nieuws uit Japan



Een Bezoekje aan Grootmoeder

het



Zover is
dus

gekomen. Iedereen heeft een 'smartphone' zoals ze genoemd worden in het Engels. Smartphones kennen geen grenzen en miljoenen gebruikers zijn ook lid van Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest en ik weet niet hoeveel andere sociale netwerken waar ze honderden en zelfs duizenden vrienden hebben.

Honderden, nee, duizenden zijn verslaafd aan hun smartphone en ik zie hier in Japan bijna alle jongeren rondlopen met hun neus op het scherm. Niet alleen rondlopen maar ook fietsen en autorijden, iets wat heel gevaarlijk is. Als ik de trein neem hier zitten zeker 8 of de 10 passagiers naar hun schermpjes te staren, spelletjes te spelen, vaak met oortelefoontjes in hun oren. Niet alleen tieners en volwassenen, ik heb zelfs 3-jarigen gezien op de trein met hun eigen iPad. Het blijkt een gemakkelijke manier te zijn om ze bezig te houden. Ook wanneer een peuter begint te huilen in de trein, de ouders geven het kind snel hun smartphone en het huilen stopt. Elektronisch babysitten dus.

De bovenstaande foto illustreert heel goed hoe ver de verslaving aan de smartphone gekomen is. Een bezoekje aan grootmoeder wordt een algemeen Facebook of Twitter event en grootmoeder wordt totaal genegeerd. Iedereen leeft in zijn eigen wereldje. Ook in coffee shops en restaurants zitten veel mensen naar hun smartphone scherm te staren.

Buitenlandse toeristen in Kyoto die naar Japan zijn gekomen om de mooie plekjes te ontdekken, lopen rond starend naar hun smartphone de hele tijd en zien de typische plaatsen van Kyoto niet in werkelijkheid maar via het kleine schermpje.

Hier in Japan zijn er al speciale ziekenhuizen waar verslaafden aan smartphones en spelletjes behandeld worden want sommige kinderen en jongeren zijn zo verslaafd dat ze niet meer naar school gaan. Deze ziekenhuizen zijn volgeboekt en ouders moeten reserveringen maken verschillende maanden op voorhand.

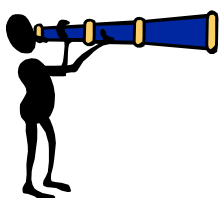
Toen ik een teenager was hadden we geen smartphones maar we hadden vrienden en vriendinnetjes waar we mee naar de voetbal of de cinema gingen in het weekend. Nu, veel teenagers en ook volwassenen hebben honderden Facebook en Twitter vrienden. Iedere dag hebben ze het druk boodschappen te zenden naar hun vele vrienden en spelletjes te spelen op hun computer of hun smartphone, maar vaak hebben ze niemand om mee uit te gaan op zondag.

Heel zielig eigenlijk.

Beste groeten van

Julien

In de voetsporen van John:



Verhalen uit Fotoclubland



48^{ste} Foto- en Digisalon - Fodifi Wondelgem

Fodifi Wondelgem bezoeken is voor VTB Evergem, zoals elk jaar, een normaal gebeuren. Ook dit jaar moesten we onze collega's in "De Zulle" gaan opzoeken. Het is tegenwoordig de mode dat hobby fotografen met hun club op de dool zijn. Locaties genoeg maar met een prijskaartje aan... voor de elite. Cultuur is dus voor gegoede mensen. Nu we kijken af.

De mooie ruime zaal die Fodifi ter beschikking heeft is zeker geschikt voor een foto expo. Licht, ruimte en een bar. Meer moeten we niet hebben.

Prachtige grote natuur foto's van verre en dichte bestemmingen laten je weg dromen. Ulric, de voorzitter is steeds te vinden om uitleg en verduidelijk te verschaffen. Zo mocht ik terug vernemen hoe hij deze keer zijn onderwerp op papier kreeg. Ik moet zeggen: de tweelingen waren origineel op kaart gebracht. Klasfotografie van weleer en heden naast elkaar. Wijs gevonden.

Ook Eric kwam met een speciaal verhaal. Ik bleef hangen bij een bijzondere foto genomen in het Zwin. Mensen met regenschermen, ongelofelijk nat en donker. Veel ingrediënten voor een knappe zwart wit foto. Ware het niet dat die digitale camera's van tegenwoordig niet meer waterdicht zijn vertelde hij.

Zijn Nikon D800 was bij deze laatste opname voorgoed "veur de vuilbak".

Prachtig toch om met een pintje naar zulke verhalen te luisteren.

De digishow in een lokaal boven is ook steeds de moeite. Daarom hop naar boven en genieten maar. Het is een club met toffe mensen en toch zou ik er zelf niet graag lid van zijn. Waarom? Alles wordt te veel voorgerekauwd en de inbreng van de maker is te gering. Met alle respect voor de fotografen maar losjes is anders. Strak is de boodschap bij onze collega's van Fodifi.

Niet tegenstaande dat ik er prachtige macro en landschappen zag waar niets op aan te merken viel. Ik zal nog nagenieten van de leuke babbel met Eric en ga volgend jaar ongetwijfeld terug.

Koen

OVU - Fototalent 2017 - Wetteren

Zoals van een goede clubvoorzitter betaamt, brachten we een bezoekje aan de OVU tentoonstelling in Wetteren, tegenwoordig bekend als FotoTalent.

Eerst en vooral had het de nodige voeten in de aarde of de nodige kilometers onder banden als jullie willen, om er te geraken. Wetteren kenmerkt zich dezer dagen als een gemeente waar men alles heeft opengesmeten. Van de kaaimuren aan de Schelde tot verschillende straten en pleinen die volgens de Wetterse logica allemaal tegelijkertijd moeten opengegoid worden. Daarenboven was er ook nog markt wat de parkeermogelijkheden uiteraard ook begrensd.

Eenmaal we er toch geraakt waren kregen we een tentoonstelling te zien die ons (zoals de laatste jaren wel meer het geval is), deed verlangen naar vervlogen tijden. Tijden waarop elke club een selectie maakte van zijn beste werken en die tentoonstelde op één paneel. Dit had het grote voordeel dat je meteen kon zien waarmee de club zich bezighield.

Daarna kwam een periode waarop iedereen foto's kon inzenden en waaruit men dan een selectie maakte om de tentoonstelling te stofferen.

Tegenwoordig is meer dan de helft van wat men te zien krijgt de al dan niet geslaagde resultaten van de vormingsmomenten die door de OVU worden ingericht. Waar men (gemakshalve?) aan voorbij gaat is het feit dat er ongetwijfeld meer kwaliteitsfoto's bij de clubs te vinden zullen zijn, dan hetgeen hier gepresenteerd wordt als vormingsmoment.

Toch waren er foto's van zeer goede tot uitstekende kwaliteit, naast de werken waarvan men zich afvroeg hoe die in hemelsnaam op zulk een tentoonstelling zijn geraakt.

We kregen ook een foto te zien van ene Frieda de Bouwer. Bleek uiteindelijk dat het hier ging over een foto van "ons Frieda". Enige vorm van nazicht en correctie zou toch wel op zijn plaats zijn geweest. Het minste wat men kan doen is de naam van de auteur respecteren en correct vermelden. De fout was zelfs tot in de flyer geslopen.

Wat men ook zou kunnen doen is de restanten van de openingsreceptie (wij waren er de dag daarna), die nog her en der op de tafels en op de grond waren achtergebleven, opruimen. Al was het maar om de eerste indruk die men krijgt iets te verbeteren, want nu kwam het nogal slordig over.

Na het nodige gepalaver met de voorzitter van VTB Wetteren en enkele andere aanwezigen keerden we terug naar Gent, wat veel vlotter ging dan het toekomen. Wij wisten dan ook waar we al dan niet door konden nietwaar.

Freddy

Michiel Hendryckx

Het verlangen naar Frankrijk,

Expo Sint-Baafsabdij Gent,

22 maart tot 11 juni 2017

Ode aan het mooiste land ter wereld in de unieke setting van de Gentse Sint-Baafsabdij.

Tentoonstelling opgesteld in de refter en de kloosteromgang.



Curriculum Vitae (folder bij het bezoek aan de tentoonstelling)

Michiel Hendryckx bracht zijn jeugd door op de grens tussen België en Frankrijk en woont sinds 1969 in Gent. Hij is jarenlang actief als persfotograaf van onder meer De Gentenaar en De Standaard Weekblad. Of hij nu actief is als fotograaf, schrijver of programmamaker, het 'onderweg zijn' is een constante in het leven en het werk van Michiel. In Het verlangen naar Frankrijk komt hij thuis in het land dat hem zo vertrouwd is. Eigenzinnig en openhartig toont de fotograaf en schrijver zijn vertrouwde Frankrijk en duikt in de geschiedenis.

Citaten van Michiel.

Het mooiste van Frankrijk is dat iedereen er Frans spreekt.

Frankrijk is een continent op zich. Om de vijftig kilometer kom je in een ander land.

Persoonlijk Verslag.

Reeds bij de eerste berichtgeving is mijn nieuwsgierigheid gewekt, temeer dat de expo doorgaat op een unieke en historische site, namelijk de Gentse Sint-Baafsabdij. Ik ben er reeds jaren verliefd op. In een oase van rust en groen, midden in de stad, ligt dit uniek stukje Gents verleden. Het is een verborgen parel in de stad.

Dat de tentoonstelling hier neerstrijkt zal wel geen toeval zijn, ook onze fotograaf heeft er zijn hart verloren. De abdij is niet alleen een prachtig historisch kader, ze is ook onaf.

Via een video-opname wordt er bij de ingang een inleiding gegeven over het ontstaan van de liefde voor 'la douce France' van de fotograaf. Hij blijkt inderdaad al van jongs af een bijzondere band te hebben met dit

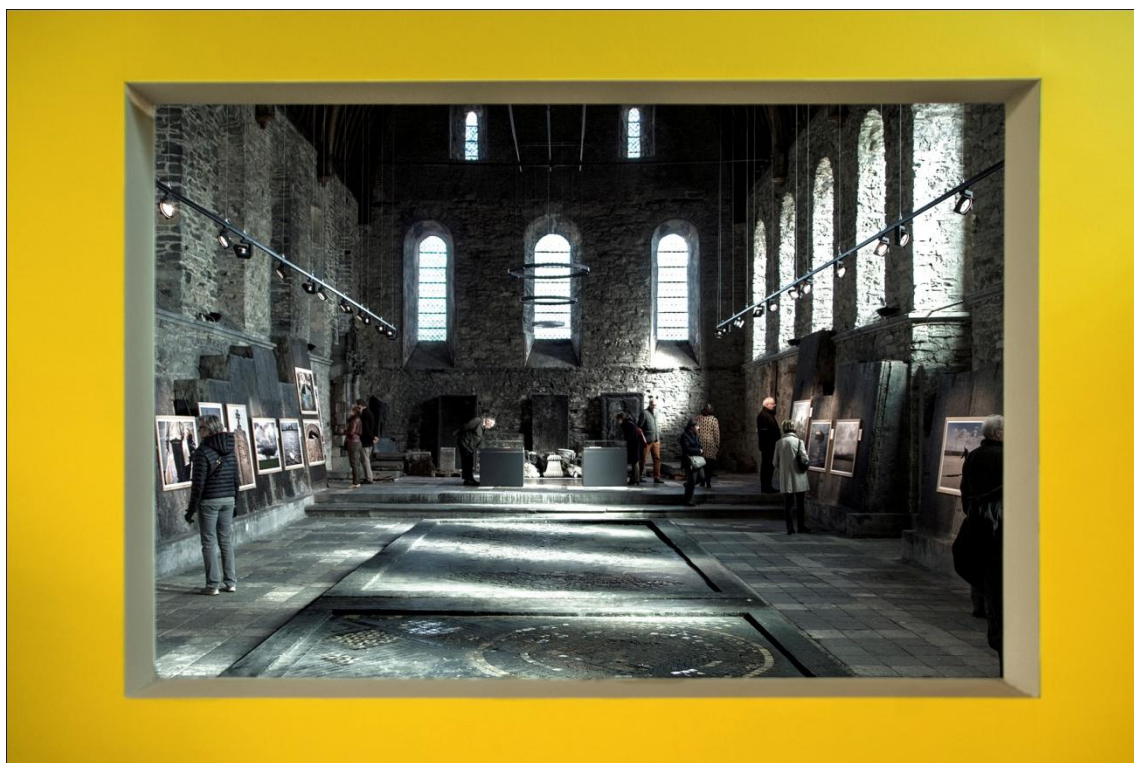
land. Getuige daarvan zijn de prachtige en poëtische foto's om van weg te dromen. Het bewijst ook dat de topfotograaf al jaren kriskras door zijn geliefde Frankrijk heeft gedooled.

De refter, het pronkstuk van de Sint-Baafsabdij, wordt ingericht tot tentoonstellingsruimte. Opgesteld te midden de monumentale grafstenen, aanschouw ik zijn wel honderd foto's op groot formaat en hij stelt mij niet teleur. Zijn jarenlange intieme band met het mooiste land ter wereld, volgens Michiel Hendryckx, komt hier volop tot uiting. Het is een mooie dag en de prachtige werken, belicht met spotjes, komen zeker tot hun recht.

Eén blikvanger is bij mij wel blijven hangen, namelijk zijn muze en model, een bijzondere 'zomereik'. Deze specifieke, monumentale boom wordt dan ook gefotografeerd in de vier jaargetijden en in alle geuren en kleuren waaronder 'vijftig tinten geel'. Verder is er nog een veelzijdigheid aan landschappen, kathedralen, unieke shots en nog te veel om op te noemen.

Alle foto's omschrijven is onbegonnen werk. Alleen een bezoek brengen, nu het nog kan, is de enige oplossing. Indien niet mogelijk is het enige alternatief, het boek aanschaffen. Hint, het kan ook op het verlanglijstje gezet worden, je weet maar nooit.

Als besluit kan ik zeggen, ik hou wel van het werk van Michiel en om dit te kunnen bewonderen op deze bijzondere plek is wel speciaal. Al bij al is dit een schitterende en leerrijke tentoonstelling die de bezegeling is van zijn jarenlange intieme band met dit land. Zijn perfecte foto's zijn inderdaad een pure liefdesverklaring aan zijn tweede vaderland en je kunt gerust zeggen, hij heeft gefotografeerd als 'God in Frankrijk'.



P.S. Leuk weetje, ooit is de jonge Michiel, op uitnodiging van Arnold De Moor, te gast geweest in het lokaal van de VTB-fotoclub. Een schitterende avond waar de fotograaf zijn zeer mooie collectie zwart-wit foto's liet bewonderen. En daar werd van gesnoept dat kan ik u verzekeren.

Jacqueline.

Nvdr: Robert heeft ergens een interessant artikel opgespoord (waarvoor dank) om met veel aandacht te lezen en rekening te houden met elk detail.

12 tips om ruis te voorkomen

door Michelle Peeters

Ruis is de plaag van de digitale fotografie. Bij weinig licht kan het je foto's behoorlijk verknallen. In dit artikel een twaalfstal tips om ruis al bij de opname te vermijden.

Wanneer krijg je ruis?

Wanneer krijg je eigenlijk met ruis te maken? Dit gebeurt voornamelijk als je te weinig omgevingslicht hebt voor je fotografisch doel.

Vooraf bij sport- en macrofotografie waarbij je respectievelijk met korte sluitertijden en met kleine lensopeningen moet fotograferen (bij sportfotografie soms ook in een sporthal) krijg je hiermee te maken. En ook het gebruik van een telelens kost je veel licht.

Een statief gebruiken is niet altijd mogelijk en ook flitsen is niet altijd toegestaan. In dat soort situaties blijft er weinig anders over dan je ISO-waarde hoger in te stellen. De resultaten kunnen dan achteraf behoorlijk tegenvallen; de foto's worden ontsierd door lelijke gekleurde stippen. Je ziet ruis vooral in grote egale vlakken, op plaatsen met kleine details valt het vaak minder op.



Hou de ISO zo laag mogelijk bij lange sluitertijden

Hoe ontstaat ruis?

Omdat de sensor van je camera in feite slechts één 'native' gevoeligheid, bijvoorbeeld ISO 200 heeft versterkt je het signaal als je een hogere gevoeligheid instelt. Hierbij ontstaat ruis dat de beeldkwaliteit aantast.

Bij lagere gevoeligheden valt het niet zo op, maar het is niet verstandig om je camera constant op ISO 6400 of hoger te laten staan. Hoge ISO-waardes verminderen namelijk ook nog eens je dynamisch bereik en kleurweergave.

Je ziet een willekeurig patroon van kleine vlekken op een digitaal beeld, gevormd door elektrische signalen die geen beeld vormen.

Vergelijk het met een geluidsinstallatie met te weinig vermogen voor het feestzaaltje dat je hebt afgehuurd. Je kunt de volumeknop wel omhoog draaien, maar je hoort naast hardere muziek ook veel meer storende ruis.

Twee soorten ruis

De ruis die ontstaat bij hoge ISO-waarden noemen we 'random noise'. Ruis die ontstaat door lange belichtingstijden heet 'fixed pattern noise'. Dit omdat de ruis van een bepaalde sensor in een bepaalde situatie (belichting, ISO-waarde en temperatuur) steeds hetzelfde is.

Het wordt veroorzaakt door de opwarming van de sensor door de lange belichtingstijden. De meeste camera's hebben een eenvoudige remedie tegen deze vaste patroonruis.



Een statief biedt uitkomst bij lange sluitertijden

Long Exposure NR

Je kunt de ruisonderdrukking voor lange belichtingstijden (Long Exposure NR) inschakelen. De camera maakt meteen na de opname nog een opname met precies dezelfde instellingen. De sluiters wordt niet geopend ('zwart-opname') en het duurt behoorlijk lang voordat je een volgende opname kunt maken. Omdat de ruis van de zwartopname overeenkomt met die van de echte opname kan die ervan afgetrokken worden zodat er geen ruis overblijft.



Fixed pattern noise

Als je bijvoorbeeld sterrensporen (star trails) wilt fotograferen of de beweging van de maan, gebruik dan de techniek met meerdere opnames.

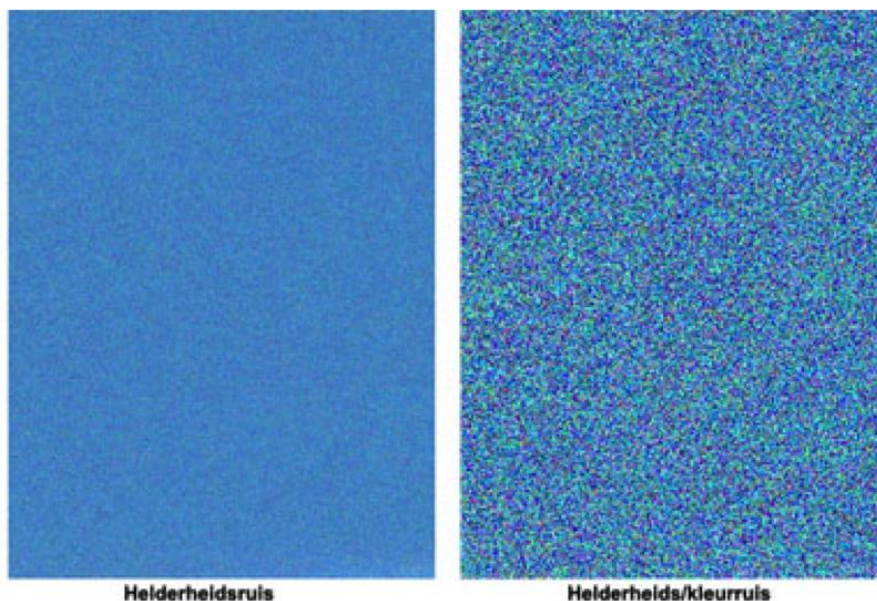
Gebruik geen belichting van een uur maar maak 60 opnamen van 30 seconden. Deze opnames hebben een relatief laag ruisniveau en je kunt ze achteraf in de nabewerking combineren tot één foto.

Analoge (korrel) en digitale ruis

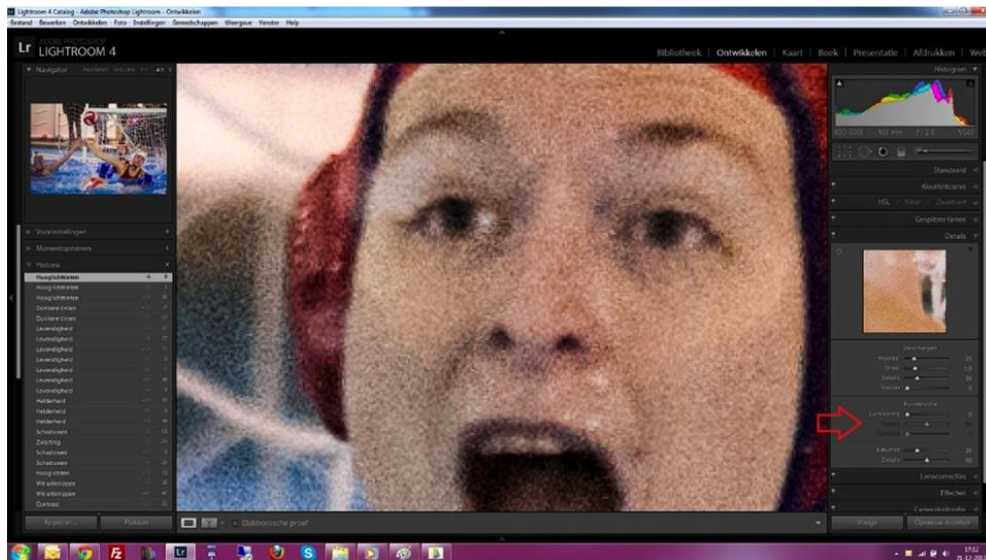
Bij analoge fotografie had je geen ruis, dat heette 'korrel'. Filmkorrel heeft wel artistieke kwaliteiten in tegenstelling tot digitale ruis. Kijk maar eens naar de foto's van Anton Corbijn. Hij gebruikte korrelige instant diafilm voor zijn foto's van muzikanten.

Luminantie- en kleurruis

Digitale ruis kan bestaan uit luminantie- en chroma- of kleurruis. Luminantieruis heeft een helderheidsverschil ten opzichte van de rest van het beeld waardoor je witte en zwarte stipjes ziet. Het wordt wel eens 'peper en zout' ruis genoemd en het lijkt op de korrel van analoge film. Chroma-ruis heeft een kleurverschil ten opzichte van het beeld, je ziet gekleurde stipjes die veel storender zijn dan luminantieruis.



Luminantieruis; witte en zwarte stipjes door helderheidsverschillen



Chroma- of kleurreuis; gekleurde stipjes

Ruisonderdrukking

De ruis van hoge ISO-waarden is lastig te bestrijden. Ruisonderdrukking heeft nog steeds duidelijke beperkingen. Een camera kan de verschillen tussen ruis en beelddetails moeilijk onderscheiden, zodat de laatste ook per ongeluk weggepoetst kunnen worden. De foto verliest dan aan detail. Voorkomen is dus beter dan genezen!

Ruis voorkomen

Maar hoe moet je dan ruis voorkomen?

1. Grote sensor

Grotere pixels kunnen meer licht vangen waardoor dat licht minder versterkt hoeft te worden bij hogere ISO-waarden. Een grote sensor in combinatie met een niet al te groot pixelaantal is in principe de beste combinatie voor een lage ruiswaarde.

Een fullframe camera biedt een laag ruisbereik ten opzichte van camera's met een APS-C of micro fourthirds-sensor. Handig dus om bij de overweging van een nieuwe camera vast over na te denken. Sensoren van verschillende fabrikanten leveren ook vaak verschillende resultaten. Lees dus voor aanschaf ook specifiek over de prestaties bij hoge lichtgevoeligheden. Sony is de afgelopen jaren erg goed geworden in het produceren van sensoren die weinig ruis vertonen.

Sony sensoren worden ook gebruikt in onder andere de camera's van Nikon en Fujifilm, dus deze merken hebben momenteel een goede naam op dit gebied. Andere fabrikanten zitten gelukkig ook niet stil.

2. Geen Auto-ISO bij kleine sensor

De opmerking: ruis is beter dan onscherpte zul je sportfotografen vast vaak hebben horen uitspreken. Dat is natuurlijk waar, maar als je een camera hebt met een kleine sensor en een niet-lichtgevoelige kitlens zullen je foto's wel altijd goed belicht zijn maar minder mooi bij (automatisch) hoge ISO-waarden en ruisonderdrukking.

Je kunt de automatische gevoeligheidsinstelling van je camera prima gebruiken mits je de bovengrens maar instelt, als jouw camera die optie tenminste heeft. Zet hem dan bijvoorbeeld op 800 of 1.600 ISO. Bij fullframe camera's ligt die grens vaak nog hoger.

In Auto-ISO zijn sommige camera's geneigd om eerder de gevoeligheid te verhogen dan de sluitertijd te verlagen. Een camera kiest dan bijvoorbeeld voor een ondergrens van 1/60e seconde terwijl je (dankzij je vaste hand en de beeldstabilisatie) prima met 1/15e seconde kunt werken.



In Photoshop werd later de luminantieruis verminderd. De witbalans werd op 'bewolkt' gezet om de kleuren warmer te maken

Zet de camera in situaties met weinig licht daarom op sluitertijdvoorkeuze of manueel. Houd er rekening mee dat bij lange sluitertijden bewegende onderwerpen wel onscherp opgenomen kunnen worden.

3. Lichtsterke objectieven

Het voorgaande punt leidt automatisch tot de conclusie dat je door de aanschaf van lichtsterke prime-lenzen of een objectief met een hoge lichtsterkte van bijvoorbeeld $f/2.8$ over het gehele zoombereik een hoop ruisproblemen kunt omzeilen.

Deze objectieven zijn beduidend duurder maar de algemene beeldkwaliteit is ook behoorlijk hoger dan van een eenvoudig kitobjectief. Kijk ook eens naar objectieven op de tweedehands markt!

4. Flitsen of statief

Binnenshuis kun je een normale gevoeligheid met een bruikbare ruiswaarde gebruiken door flitslicht in te zetten. Om het sfeervolle licht in bijvoorbeeld een kerk te behouden kun je beter niet flitsen maar een statief gebruiken. Als je dat niet bij je hebt, steun de camera dan tegen een pilaar of bank.

5. Beeldstabilisatie

Als je geen statief hebt en er is niets om op te steunen, gebruik dan altijd de beeldstabilisatie van camera of lens. Hierdoor kun je met lagere sluitertijden en een lagere gevoeligheid werken.



In sommige foto's is ruis niet zo erg maar in deze foto hoort het echt niet

6. Ruisonderdrukker op camera uit

Je kunt ook in de camera al een ruisonderdrukker aanzetten. Dit is echter af te raden. Soms zijn die interne ruisonderdrukkers zo agressief dat details in je beeld verdwijnen. Beter is het om dit in je nabewerking te doen, zodat je het helemaal kunt finetunen.

7. Fotografeer in RAW

Raw heeft verschillende voordelen zoals een grotere speelruimte bij de belichting en de mogelijkheid om een verkeerd ingestelde witbalans zonder enig verlies te corrigeren. De ruisonderdrukking van een goed bewerkingsprogramma is beter dan die van de camera.

Het grootste voordeel is dat je bij moeilijke opnamen kunt experimenteren met de ruisonderdrukking. Je beweegt de schuifjes (bijvoorbeeld 'ruis reduceren' en 'details behouden') net zolang tot de verhouding tussen het ruisniveau en detailverlies naar wens is.

8. Omzetten naar zwart-wit

Als er zo weinig licht is dat je alleen de hoogste ISO-waarde kunt gebruiken, is het soms beter om de opnamen in zwart-wit om te zetten. De ruis zal daardoor minder opvallen omdat je de vervelende kleurruis omzet naar de veel minder opvallende luminantie-ruis.

9. Softfocus-effect

Een andere benadering is toepassen van een licht softfocus-effect, eventueel in een extra laag. Dit kan mooi zijn bij portretten of landschappen maar niet elk onderwerp is hiervoor geschikt.

10. Niet onderbelichten

Donkere beelddelen vertonen meer ruis dan lichte beeldpartijen omdat de laatste meer licht hebben ontvangen. Als je de schaduwen tijdens de beeldbewerking opheldert, ontstaat er nog meer ruis. Ga dus nooit onderbelichten om hoge gevoeligheden te vermijden en denken dat je dat wel kunt corrigeren in de nabewerking. De hoeveelheid ruis zal zichtbaar hoger zijn bij een onderbelichte, opgehelderde opname van ISO 400 dan bij een correct belichte opname van ISO 1600.

Fotografeer in RAW omdat je dan extra ruimte hebt om onderbelichte delen op te helderen zonder extreme ruisverhoging.

11. HDR

Gebruik bij landschapsopnamen HDR om het helderheidsverschil tussen bijvoorbeeld een witte wolkenhemel en donkere rotsen in de voorgrond te verkleinen.

12. Invulflits of reflectiescherm

Gebruik van invulflits of een reflectiescherm kan ook als de donkere partij niet te ver van de camera verwijderd is.

Micro - Portfolio



**Henri
Eggermont**





LOKAAL: O.C. De Burggrave, Grovermansdreef 38, 9940 Kerkbrugge (Evergem)

Bankrek. IBAN : Belfius BE24 0688 9963 7338 BIC: GKCCBEBB

VTB-Diaclub Evergem p/a : Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen

Zetel van de club: EINDEKEN 39, 9940 EVERGEM

VOORZITTER
Jeanine DEVOS
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN
☎ 09 / 227.19.22

**ONDERVOORZITTER
& MATERIAALMEESTER**
André DE MEYER
Sanderuslaan 99
9940 SLEIDINGE
☎ 09 / 357.47.57

SECRETARIS
Raphaël COCQUYT
Bouwmeestersstr. 32
9040 SINT-AMANDSBERG
☎ 0475 91 86 99

PENNINGMEEESTER
Henri Eggermont
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN
☎ 09 / 227.19.22

COMMISSARISSEN
Koenraad Andries
Droogte 78
9940 EVERGEM
☎ 09 357 78 59
De Schepper Paul
Eindeken 39
9940 EVERGEM
☎ 09 253 54 87

JUN - 16 + 23 GEEN SAMENKOMST !

-- 30 Fotograferen van de clubleden!



SEPT - 01 Bespreking digitale beelden
- 08 Bespreking programma werkjaar **2017 - 2018**

- 15 Bespreking digitale beelden
- 22 Bespreking digitale beelden
- 29 Bespreking digitale beelden

OKT - 06 Bespreking digitale beelden
- 13 Bespreking digitale beelden
- 20 Bespreking digitale beelden
- 27 Bespreking digitale beelden

NOV - 03 GEEN SAMENKOMST !
- 10 Bespreking digitale beelden
- 17 Voorbereiding DIGIPROJECTIE

ZAT 18 DIGIPROJECTIE om 20.00 uur

ZOND 19 DIGIPROJECTIE om 16.00 uur

Vrijd 24- LDC DE KNOOP,

Hundelgemsesteenweg 125, 9050 Ledeberg
Om **14.30 uur digiprojectie** "De wereld rond 2".

- **24** Nabespreking digiprojectie

Bespreking digitale beelden

DEC - 01 Bespreking digitale beelden

- 08 Bespreking digitale beelden

CLUBNIEUWS

CvB

Vanaf 2018 zal het **Centrum voor Beeldexpressie** volledig hervormd worden. De lidmaatschappen zullen volledig veranderen. Je zal een abonnement voor 6 nummers kunnen nemen (**30.0€/jr**) en kunnen genieten van de SABAM-regeling voor onbeperkt gebruik van library-muziek (**35.0€/jr**).



Jaarlijkse Digiprojectie in 2017

De projectie zal terug plaats vinden in de zaal van:

café "De Linden", Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem.

Digiprojectie op:

- zaterdag **18 november** om **20.00** uur !;
- zondag **19 november** om **16.00** uur.

Waarom zijn de foto's van mij D-SLR-camera constant over- of onderbelicht ?

Gebruikers kunnen een consistente (blijvende) onder- of overbelichting ondervinden in alle belichtingsstanden van hun digitale camera indien een objectief of teleconverter onjuist op de camera is bevestigd, **waardoor de camera is beschadigd**.

We raden u aan meerdere objectieven op de camerabody te testen om te controleren of de over- of onderbelichting consistent (blijvend) is bij meerdere objectieven.

Zo kunt u bepalen of het probleem specifiek is voor de camerabody **of** voor één objectief.

Er zijn twee mogelijke oorzaken voor dit probleem:

- Het diafragma kan in het geheel niet worden geregeld.
- Consistente (blijvende) over- of onderbelichting (meer dan een halve stop).

Het diafragma kan niet worden geregeld

Als het diafragma niet kan worden geregeld of ernstige over- of onderbelichting (meerdere stops) optreedt, kan dit worden veroorzaakt door beschadiging van het palletje voor de diafragmaregeling doordat het objectief (of de teleconverter) onjuist is geplaatst of verwijderd.

U controleert dit probleem als volgt:

1. De camera dient te worden ingesteld op de stand voor **sluiter tijdvoorkeuze**. Stel de sluitertijd via de instelschijf van de camera in op één seconde. Kijk door de zoeker van de camera, druk op de voorbeeldknop voor scherptediepte (rechtsvoor op de camera) en houd deze ingedrukt. Het beeld in de zoeker moet veel donkerder worden (aangezien de lange sluitertijd leidt tot een klein diafragma).

Deze test is niet mogelijk bij camera's die niet zijn voorzien van een voorbeeldknop voor scherptediepte.

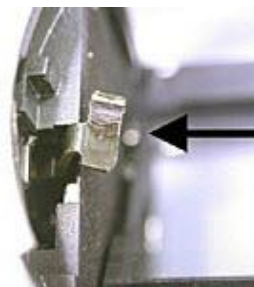
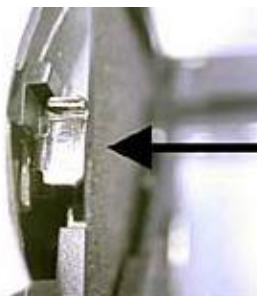
2. Verwijder het objectief van de camerabody en controleer of het palletje voor de diafragmaregeling is verbogen. Dit palletje bevindt zich links van de f-vatting wanneer u de camera van voren bekijkt (zie de hiernaast staande foto).

De foto geeft aan waar u moet zoeken naar een beschadigd palletje voor de diafragmaregeling.

Controleer of het palletje **loodrecht** op het spiegelhuis staat.



Op de onderstaande foto's ziet u dat het palletje beschadigd is doordat het objectief verkeerd is geplaatst of verwijderd, of doordat is geprobeerd een objectief te gebruiken dat niet geschikt is voor de camera.



Op de linkerfoto ziet u een normaal palletje, terwijl het palletje op de rechterfoto is verbogen door een onjuiste bevestiging van het objectief.

TIP ! Wees dus steeds aandachtig en voorzichtig bij het wisselen van objectieven op uw camera !

Hernieuwing clublidgeld werkjaar 2017 – 2018.

Beste clubleden,

Gelieve **vóór 10 oktober** de bijdrage voor het lidgeld, te willen storten via overschrijving. Gelieve dit zo vlug mogelijk te doen, omdat wij voor o.a. subsidiëring het aantal leden moeten overmaken aan **OVU en het CvB voor de SABAM-regeling**.

In 2018 is er een grote verandering voor wat betreft het **CvB**:

de organisatie, de structuur, het lidgeld, en de betaling van SABAM.

Onze club zal zich laten registreren (**€ 60,0**) bij het CvB, waardoor de clubleden, o.a. ook verzekerd zijn via het CvB.

Voor **SABAM** betaald men per lid (voor AV-montages met muziek), jaarlijks **€ 35,0**.

Wie het **tijdschrift** van het CvB (6 nummers per jaar) wil ontvangen, betaald bijkomend **€ 30,0**.

M.a.w. men dient dus geen lidgeld meer te betalen aan het CvB.

Voorgaande zijn de wijzigingen die op dit ogenblik (juni 2017) gekend zijn.

- 1) Het normale vtb Diaclub **lidgeld** bedraagt per werkjaar en per lid **€ 20**.
Hierin is dus **géén** lidmaatschap OVU + SABAM-regeling enz. inbegrepen !
- 2) Het **clublidgeld** met **OVU + SABAM**-regeling inbegrepen, bedraagt per lid **€ 70**.
Hierin is **1 lidmaatschap** inbegrepen voor het **OVU (€ 15,0) + SABAM(€ 35,0)**.
Met het tijdschrift (jaarlijks 6 nummers) van het CvB erbij, wordt dit dan **€ 100,0**.
- 3) Lidgeld vtb Diaclub (€ 20,0) + **tijdschrift** van het **CvB** (€ 30,0) = **€ 50,0**.
- 4) Lidgeld bij de **Koninklijke vtb Fotoclub Evergem** reeds betaald.
Enkel lidmaatschap Diaclub VTB - Evergem, per lid = **€ 15,0**.
- 5) Lidgeld **Koninklijke vtb Fotoclub Evergem** reeds betaald, maar nog geen **SABAM**.
Lidmaatschap Diaclub VTB - Evergem, per lid + **SABAM**,
€ 15,0 + € 35,0 = € 50,0
- 5) **Steunende** clubleden betalen **€ 20,0** en ontvangen eveneens het clubblad.

OPMERKING :

- 1) Het clubblad "**Camera Obscura**" wordt in principe niet meer per post, maar per e-mail verzonden naar de leden.
- 2) BANKREKENING van de Diaclub rek. nr. :

IBAN : BE24 0688 9963 7338	vtb Diaclub EVERGEM
BIC : GKCCBEBB	p/a Bollewerkstraat 119
	9031 DRONGEN

De zetel van de club is gevestigd p/a : Eindeken 39, 9940 Evergem.

Met vriendelijke groeten,
de secretaris Raphaël Cocquyt.