

Camera Obscura

driemaandelijks tijdschrift voor de foto & dia liefhebber

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem
vtb Diaclub Evergem

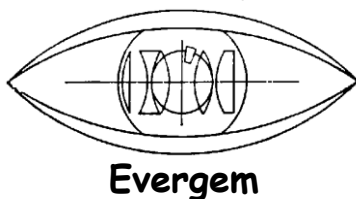


59^{de} jaargang nr. 2 – juni 2018

vtbKultuur.be
met een knipoog



Verantwoordelijke uitgever: Freddy Hofman Pijlkruidstr 31 9032 Wondelgem



Website: www.fotoclub-evergem.be
Facebook: <https://www.facebook.com/VTBFOTOEVERGEM/>

VOORZITTER Freddy Hofman Pijlkruidstraat 31 9032 Wondelgem 09/2268563 freddy.hofman @telenet.be	ONDERVOORZITTER Jos Van den Hende Antwerpsestwg 774B 9040 St. Amandsberg 09/2252750	SECRETARIS Chris Vanden Bunder E. Ronsestraat 45 9041 Oostakker 09/2514823 christiaan.vandenbunder @skynet.be	PENNINGMEESTER Christine Van de Velde	PUBLIC-RELATIONS Koen Andries Droogte 78 9940 Evergem 09/3577859 Fotografieandries @gmail.com
--	--	--	---	--

Disclaimer.

Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd of gereproduceerd op eender welke wijze, zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur(s) en/of de redactie.

Activiteitenkalender

Vrijdag 7/9/2018	Eerste vergadering	Vrijdag 30/11/2018	Foto's Stoming
Vrijdag 14/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 7/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 21/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 14/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 28/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 21/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 5/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 28/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 12/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 4/1/2019	Jaarvergadering
Vrijdag 19/10/2018	Fotobespreking		
Vrijdag 26/10/2018	Fotobespreking		
Vrijdag 2/11/2018	Fotobespreking		
Vrijdag 9/11/2018	Fotobespreking		
Zaterdag 17/11/2018	Digiprojectie Diaclub 20h00		
Zondag 18/11/2018	Digiprojectie Diaclub 16h00		
Vrijdag 23/11/2018	Fotobespreking		

NB. Deze kalender kan aan wijzigingen onderhevig zijn.

Editoriaal.



E schoolvakantie staat voor de deur. Ondertussen is onze tentoonstelling al enige tijd verleden tijd. Het moment dus om met nieuwe foto's boven water te komen.

Het moet gezegd, in tegenstelling tot andere jaren is er wel al nieuw materiaal binnengebracht, wat ons het beste doet vermoeden voor onze jubileumtentoonstelling.

Volgend jaar zal de fotoclub inderdaad 60 jaar oud zijn. We komen hiermee in het rijtje van de clubs met een respectabele leeftijd.

Dat we deze verjaardag gepast zullen vieren staat buiten kijf. Wel moeten we nog beslissen wat we zullen doen.

De eerste activiteit staat reeds gepland. We stellen opnieuw tentoon in de foyer van CC Stoming in Sleidinge. Deze keer werd als datum 6 december 2018 tot 6 januari 2019 gekozen.

Wat we verder zullen doen is nog onderwerp tot discussie. Wel is het zo goed als zeker dat we zullen tentoonstellen in het AZ St Lucas. Rest nog de vraag wanneer dit zal plaatsvinden.

We zullen ook moeten nadenken over wat we gedurende onze tentoonstelling zullen doen. De locatie werd al geboekt en de datum gekozen. Onze 60^{ste} tentoonstelling zal doorgaan op vrijdag 5, zaterdag 6 en zondag 7 april 2019.

Ondertussen heeft het bestuur van de club als jury gefungeerd, samen met het bestuur van de Diaclub. De bedoeling was om de meest kwalitatieve en representatieve foto over Ertvelde te kiezen. Deze wedstrijd werd georganiseerd door de mensen van het Zomerfeest van Ertvelde. Dit evenement gaat door in het eerste weekend van juli. In de handelsbeurs zullen er naast de prijswinnaar, ook de mooiste foto's afgedrukt worden getoond, terwijl de rest die nog aanvaardbaar was op een TV-scherm geprojecteerd zullen worden. De keuze van de jury wordt beloond met een ballonvlucht. Ook de publieksprijs die gedurende dat weekend zal worden aangeduid zal ook met een ballonvlucht worden bekroond.

Zoals jullie zien hebben we als club niet stilgezeten en blijven we volop aan de gang.

Ik wil ook van de gelegenheid nogmaals gebruik maken om iedereen erop te wijzen dat hij of zij het formulier ivm de nieuwe GDPR-regels, al dan niet ingescand, ondertekend moet opsturen. Want tot op dit eigenste ogenblik is het maar povertjes gesteld met de binnengekomen toelatingen.

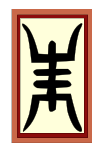
Wanneer ik dit formulier niet ontvang, dan heb ik geen andere keuze dan de desbetreffende persoon te schrappen uit de mailinglijst van de club. En dat is toch het laatste dat jullie willen vermoed ik.

Rest mij jullie een zeer goed zomerreces te wensen en voor de mensen die sukkelen met hun gezondheid, een zeer spoedig herstel en een terugkeer in optimale vorm begin september.

Freddy



Nieuws uit Japan



Aibo - De Robot Hond



m de één of andere reden zijn de Japanners dol op

robotten. Waar ik in mijn kindertijd filmpjes van Tom en Jerry, de kat en de muis, te zien kreeg, van Felix de Kat of van Mickey Mouse, zijn er in de Japanse kinderprogramma's altijd robotten te zien.

Het zijn ofwel echte robotjes, "cartoon robotjes" ofwel acteurs die zich als robotten gedragen maar robotten moeten er zijn.

Van de eerste robot hond geproduceerd bij Sony rond 2004, waren er 150,000 stuks verkocht toen de productie gestopt

werd in 2006.

Van de tweede generatie robot honden, zoals deze in de foto, waren er in april ook al meer dan 11.000 stuks verkocht in Japan.

Dit nieuwe model was gelanceerd in januari en is ook heel populair hier in Japan waar er zoveel vraag voor is dat het alleen gekocht kan worden via een loterij.

Sony is nu de produktie aan het opvoeren om aan de enorme aanvraag te kunnen voldoen.

Het nieuwe model wordt hier verkocht voor 198.000 yen plus 8% verkooptaks die de prijs opvoert tot 213.840 yen ofwel 1.645 Euro.

De vraag is nu natuurlijk wie er zoveel geld voor over heeft om er een robothond op na te houden. Zoals ik al eerder schreef, de Japanners zijn dol op robotten, maar er een robothond er op na houden aan die prijs, is voor mij toch te gek.

Natuurlijk heeft een robothond heel wat voordelen vergeleken met een echte hond. Ten eerste moet er geen hondevoer voor gekocht worden en hij zal ook niet je schoenen kapotbijten of aan de tafelpoten knauwen.

Waar je een echte hond twee keer per dag moet uitlaten, hoeft dat met een robothond niet. Hij zal niet in huis plassen of kakken als je hem niet uitlaat. En je zult ook je sofa niet vol met hondenhaar krijgen omdat hij niet in de rui zal gaan. Ook bezoeken aan de veearts zijn er niet bij.

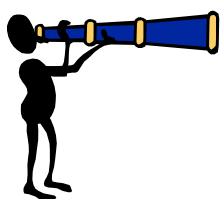
Maar toch moet het vreemd aandoen om een kwispelstaartende machine in je huiskamer te zien rondscharrelen want echt rondrennen of rondspringen, kan natuurlijk niet. Waarschijnlijk kunner er wel wat blafjes of jankjes ingeprogrammeerd worden maar veel vriendschap kun je van een robot niet verwachten denk ik.

Mensen die een appartement huren in Japan kunnen gewoonlijk geen huisdieren houden omdat ze teveel last zouden kunnen bezorgen aan de burens en schade zouden kunnen aanrichten aan de papieren deuren. Dit is misschien de reden dat robot honden hier zo in trek zijn.

In ieder geval, dit is weer een voorbeeld van een bizar facet in de Japanse samenleving.

Beste groeten

Julien



In de voetsporen van John: Verhalen uit Fotoclubland



Onze 59^{ste} Fototentoonstelling

Het eerste weekend van april is het traditioneel groot alarm geblazen in de fotoclub. Dat is sinds een paar jaar de vaste datum voor onze jaarlijkse fototentoonstelling in OC Ter Gulden Celle in Doornzele.

Natuurlijk werden er in de afgelopen weken al verschillende activiteiten opgestart, zoals het drukwerk, de selectie van de foto's, de voorbereidingen en afspraken zoals wanneer en wie haalt de rekken op, wie zorgt er voor het TV toestel, zijn alle foto's voor de montage door Robert tot bij hem geraakt, enzovoort.

In tegenstelling tot vorig jaar, toen de uiteindelijke opstelling van de tentoonstelling eerder chaotisch was verlopen, werd er dit jaar uit een ander vaatje getapt. De secretaris en de voorzitter hebben een avond opgeofferd om te proberen een planning te maken van hoe de beschikbare foto's het best aan de muur en aan de rekken moesten komen, rekening houdend met de verzuchtingen van de fotografen. Na enkele uren actief discussiëren zijn we er uiteindelijk in gelukt om alles een plaats te geven. Dit had het grote voordeel dat er nadien geen verdere discussie of meningsverschillen waren.

Op donderdagmiddag werd dan gestart met het inrichten van de zaal en voor het overgrote deel was alles klaar rond een uur of 10 's avonds.

Na nog een beetje finetuning op vrijdag, zoals verder de nummers en de naamkaartjes hangen, de bloemen halen en over de zaal verdelen, was het een beetje bang afwachten of we een even groot succes zouden kennen als bij de vorige tentoonstelling.

Het moet gezegd, onze stoutste verwachtingen werden overtroffen. Men had een 80-tal glazen klaargezet voor de receptie maar het werd snel duidelijk dat dit aantal volledig ontoereikend zou zijn.

Uiteindelijk werden er 140 gebruikt. Zo een pak volk van drank bedienen heeft uiteraard een belangrijke financiële impact op het budget, maar dat hebben we er graag voor over.

De tentoonstelling zelf werd zeer goed onthaald. Persoonlijk vond ik ze ook van een hoger niveau dan vorig jaar. Niet alleen om de kwaliteit van wat werd gepresenteerd, maar ook door de vorm. De foto's hadden iets meer ademruimte en kwamen beter tot hun recht.

Het was inderdaad zoals één van onze leden zei: "Op het gebied van foto's zitten we op een zeer aanvaardbaar peil. Het enige onderscheid dat we nog kunnen maken is op het gebied van de presentatie zelf". Zo kunnen we nog meer aandacht schenken aan het esthetisch aspect van de verschillende kaders die naast elkaar hangen en zijn sommige ppt's ook aan vernieuwing toe. Het is uiteraard een feit dat dit probleem zit niet stelt als men, zoals bij andere clubs, het gebruik van kaders volledig uitsluit. Maar dat is iets dat mijn voorkeur verre van wegdraagt. Ik vind nog altijd dat in een club, elke fotograaf mag en kan beslissen over de wijze waarop hij zijn foto's wil tonen.

De toespraken waren ook op niveau. We raken zo stilletjesaan gewoon aan de wijze en de boodschap die Burgemeester Joeri elk jaar verkondigt. Dit jaar hadden we ook Willy Lenaers, Voorzitter van de Raad van Bestuur van vtbKultuur als gastspreker. Het was reeds enige tijd geleden dat we iemand uit de hoogste bestuursniveau's van vtbKultuur konden verwelkomen. Het moet gezegd dat Willy een zeer vlotte spreker is die zijn publiek weet te boeien. Eén belangrijke opmerking van hem is me bijgebleven. We klagen er allemaal wel over dat het zeer moeilijk, zometertijd onmogelijk, blijkt te zijn om nieuwe en jonge leden aan te trekken. Maar misschien moeten we wel de opmerking van Willy meer aandacht geven. Jonge mensen bij de clubwerking betrekken is, enkele uitzonderingen niet te na gesproken, onbegonnen werk en moeten we ons meer richten naar de personen die reeds een bepaalde leeftijd hebben bereikt. Zij staan wel nog open voor de zaken waarvoor we als club staan en hebben minder moeite met enige financiële inbreng om hun hobby uit te oefenen.

Samengevat kunnen we dus terugblikken op een zeer geslaagd evenement, wat ook bewezen wordt door de vele reacties die ik mocht ontvangen, ook tijdens ontmoetingen buiten de fotoclub.

Een heel grote dankuwel gericht aan alle leden is hier zeker op zijn plaats.

Op dus naar onze volgende. Dat we daarvoor een speciale inspanning zullen moeten leveren is vanzelfsprekend, wat dan zal het de zestigste keer zijn dat de fotoclub een clubtentoonstelling inricht.

Tentoonstelling Meikermis Wondelgem 2018

“Aan de rand van de stad”

Gedurende de Meikermis het eerste weekend van mei, heeft het Cultuurplatform Wondelgem een tentoonstelling ingericht met als titel: “Aan de rand van de stad”.

Deze tentoonstelling combineerde het werk van schilder Gino van Vooren (Sleidinge) en dit van Erik Van Hurk (Wondelgem).

Beiden werden geselecteerd uit een wedstrijd die door het Cultuurplatform werd uitgeschreven begin dit jaar.

Gino Van Vooren werkt meestal met acrylverf, gel, structuurpasta en zand op doek. Zijn werk kan gecatalogeerd worden als abstract, symbolisch.

Erik Van Hurk is in fotomiddens een bekende fotograaf die vooral geïnteresseerd is in architectuur en surrealisme in de fotografie. Al heeft zijn werk bij de eerste oogopslag iets banaals, toch slaagt hij erin om door gebruik te maken van het aanwezige licht en eenvoudige onconventionele composities de toeschouwer bij de foto te betrekken en erover te doen nadenken.

De combinatie van beide kunstenaars leverde een interessante tentoonstelling op die me wel aansprak. Ook omdat men niet overladen werd door het aantal schilderijen en foto's en alles summier werd gehouden. Ook bleek de locatie (de Basisschool De Regenboog) een zeer geschikte locatie te zijn voor dit soort van evenement.

Het 49^{ste} Foto- en Digisalon van Fodifi Wondelgem

Het eerste weekend van mei is ook traditioneel de datum waarop de leden van Fodifi Wondelgem hun clubtentoonstelling houden.

Wij trokken dus van de ene tentoonstelling (zie hierboven) naar De Zulle, de sinds enkele jaren vaste pleisterplaats voor de tentoonstelling van Fodifi.

Zoals elk jaar kwam het geheel ook deze keer als zeer verzorgd over en was er interessant en kwalitatief hoogstaand werk te zien. Wat ik wel niet zo goed begreep was de opmerking van voorzitter Ulrik Demeter in het voorwoord van de catalogoog waar hij stelde dat Fodifi afwijkt van de tendens om fotoreeksen te presenteren. Vooral omdat ik de mening ben toegedaan dat één foto genoeg kan zijn, als hij maar genoeg voor zich spreekt.

Zoals gezegd waren de foto's zeker het bekijken waard, naast de gebruikelijke uitzonderingen die niet in mijn smaak vielen door het overduidelijk gebruik en trucage met Photoshop. Ook ons lid Frieda De Boever was van de partij met twee sprekende foto's. Niet alleen kwam landschapsfotografie aan bod, maar ook personen en stemmingsvolle foto's waren te zien.

Toch gaat men zich soms te buiten aan het produceren van zeer grote foto's wat bij sommige werken zeer funest is voor de kwaliteit.

Er moet mij echter toch één ding van het hart.

Ik vind de werkwijze die Fodifi hanteert eerder bedenkelijk.

Blijkt dat een fotograaf geen enkele inspraak meer heeft van wat er met zijn foto's gebeurt. Hij legt zijn foto's voor aan een curator. In dit geval was het Michele Vrancken (een naam die we nog hebben horen vallen) en die belist dan welke foto's geschikt zijn om in de tentoonstelling te hangen. De auteur heeft zelfs geen inspraak meer over de drager waarop zijn foto's worden geprint en ook niet waar dit gebeurt. Alles wordt gecentraliseerd bij Dirk Janssen van Fotoshop te Gent.

De curator bepaalt naast de presentatie (kaderloos of met ppt), ook waar in de tentoonstelling de foto moet komen: aan welke muur of rek, naast wie, enzovoort.

Sommige foto's worden zeer groot geprint, maar omdat dit nogal kostelijk is komt de club tussen voor de helft van de kostprijs.

Ik vraag mij dan ook af wat dan nog het nut is van een fotoclub als men zelfs geen inspraak meer heeft van wat er met zijn werken wordt aangevangen.

Eerlijk gezegd, dan hoeft het voor mij niet meer, curator of geen curator, en dan zou ik maar één conclusie kunnen trekken: mijn ontslag indienen en op zoek gaan naar een club waarin men nog waarde hecht aan de input van de leden.

Toch was dit een tentoonstelling die tot de betere in het Gentse moet gerekend worden en ik kijk uit naar de manier waarop men dit volgend jaar zal aanpakken.

Freddy

Tentoonstelling 'PhotoVoice' en 'Papier-maché' Overlegplatform psychiatrie Sleidinge

Zaterdag 2 juni was het de opening van de tentoonstelling 'Papier-maché en PhotoVoice' in bibliotheek van Sleidinge.

De werking van het 'Overlegplatform psychiatrie Sleidinge' is mij niet onbekend en ik wist dat men in de psychiatrie heel wat aandacht schenkt aan het artistieke, zowel creatief, muzikaal als literair.

'PhotoVoice', voorheen nooit van gehoord? Mijn nieuwsgierigheid was gewekt.

Ik ben aangenaam verrast door de mooie kunstwerken in papier-maché van Nicole. Maar bij de fotoreeksen sta ik toch even sprakeloos. Niet te geloven dat dit foto's van patiënten en ex-patiënten van het Psychiatrisch Centrum Sleidinge zijn, uiteraard begeleidt door een ervaringsdeskundige. Maar toch....!

Normaal wordt er met een kritisch oog naar foto's gekeken. Bemerkingen van *'te donker, overbelicht, compositie, enz....'* of een vluchtige blik werpen en doorlopen, want dat beeld interesseert ons gewoon niet, dit alles is ons niet onbekend.

Bij deze tentoonstelling en ook bij andere tento's is deze redenering totaal fout. Doe eens de moeite om een beeld te doorgronden! Ik leg de link naar reportage/documentaire foto's die dagelijks in de kranten en tijdschriften verschijnen. Zijn die perfect? Neen... maar toch bekijken wij deze foto's met aandacht. Waarom? Zij zeggen ons iets. Maar dat *'iets'* is ons bekend via de nieuwsuitzendingen en wij moeten de moeite niet doen om door te denken.



PhotoVoice laat u kennismaken met foto's met een ziel. Zijn deze foto's perfect? Neen!

Deze foto's geven je een totaal andere denkwijze over deze mensen, waar ik ook mee in gesprek ben gegaan. De dankbaarheid voor de appreciatie laat een goed gevoel na. Ook deze mensen willen erbij horen in onze leefwereld en zijn op zoek naar vriendschap.

Via fotografie worden zij uitgenodigd om hun persoonlijke ervaringen, hun leefwereld, hun dromen en verlangens in beeld te brengen en om te reflecteren over hun identiteit en positie in de samenleving. Op dezelfde participatieve manier worden ook teksten,

uitspraken, gedichten neergeschreven die naast de foto's opgehangen worden om ze te verduidelijken. De kracht van PhotoVoice schuilt net in de combinatie van een visueel beeld met een tekst die het beeld begeleidt.

Photovoice is een participatie methode, ontwikkeld aan het einde van de 20e eeuw. Het is een vrij unieke methode omdat er tegelijkertijd een herstel-element in aanwezig is. Het gaat erom dat mensen in armoede, aids-patiënten, (ex)-psychiatrische patiënten, jongeren hun stem kunnen laten horen om empathie bij anderen teweeg te brengen.

Hoe je het ook draait of keert... deze mensen zijn verborgen talenten, die erkenning verdienen.

Door deze tentoonstelling kom ik terug tot het besef dat fotografie meer is dan een mooi plaatje maken. Ik weet dat men het niet altijd met me eens is, maar zo zit ik nu eenmaal in elkaar. Ben ik te emotioneel of bekijk ik het vanuit een andere denkwereld?

FreArt

Leo Baekeland fototentoonstelling 2018

De maand juni was aangebroken en dan is het de moment om naar de Leo Baekeland fototentoonstelling te gaan kijken in de kapel van het Begijnhof in St Amandsberg.

Ik moet toegeven dat ik er met gemengde gevoelens heen trok. De voorbije jaren was ik serieus op mijn fotografie-honger blijven zitten. Voornamelijk door wat er werd getoond. De curators (een tentoonstelling die enig niveau wil halen moet tegenwoordig samengesteld worden door een curator, anders is het maar minnetjes), hadden mij steeds weer verrast door hun keuze. Een keuze die ik slechts heel gedeeltelijk kon volgen. Het was de afgelopen jaren steeds weer een elitaire fotografie die met echte fotografie (of wat daarvoor moet doorgaan), nauwelijks nog iets te maken had.

Ik was dan ook compleet verrast door wat ik dit jaar te zien kreeg. De meeste reeksen waren goed tot zeer goed van kwaliteit en getuigden van inzicht in wat het medium fotografie kan bieden.

Verschillende reeksen zijn me bijgebleven. De wenteltrap van Guy Minnaert was volgens mij één van de uitschieters: zeer goed in beeld gebracht met een prachtige belichting. De reeks van Wim Reybroeck getuigde van eenvoud, hoewel ik voor een daarbij passende, grotere uniformiteit in de afmetingen zou gegaan zijn.

De reeksen van Roland Delahaye (Geen ingang), Luc De Backer (Vorst aan de grond), Ulric Demeter (Behind the stage), Jozef Verhaeghe (IJsberen) en Stefan Snick (Gauguin - waarom één foto van de drie in een andere, meer blauwe tint?), waren de moeite van het bekijken waard.

Uiteraard mogen we ook Patrick Bardyn niet vergeten, die ons deze keer reflecties in etalages toonde. Men kan zeggen dat dit al honderd keer gefotografeerd is. Maar een fotograaf zoals Patrick weet ons toch steeds te verrassen met een andere inkijk op het onderwerp.

Uiteraard zaten er volgens mij ook enkele miskleunen bij. Wat de curator (in casu Hilde Braet) bezielde heeft om de reeks "Langs Vlaamse wegen" van Willy De Smet te selecteren, Joost mag het weten (en hij weet het waarschijnlijk ook niet). De fotograaf toont ons een ganse reeks kapellekes, rechttoe, rechtaan gefotografeerd, zonder enige inbreng van de auteur blijktbaar.

Ook de reeksen van Karin Hoste (Awakening) en Trees Coppens (Slavernij) konden me maar matig bekoren wegens compleet abstract zodat er geen enkel herkenningspunt is tussen de foto's en de titel.

Tot slot nog een woordje over de gastfotograaf Olympe Tits. Zij werkt bijna uitsluitend met vrouwelijke modellen die in een context worden geplaatst die me niet kan bekoren. Alles komt me zeer kunstmatig over. Ik weet wel dat alles geënceneerd is, maar toch: als er iemand aan een schoolbord hangt en boven haar handen is een klok te zien, dan mogen de muur en haar rok nog dezelfde tint hebben, ik heb dan al lang afgehaakt.

Tot besluit: ik vond het dit jaar een meer dan aanvaardbare tentoonstelling (zoals gezegd hebben we het al anders geweten). Het is dan ook ietwat onbegrijpelijk dat het evenement op weinig belangstelling kon rekenen. Men heeft me verteld dat het op de openingsreceptie zeker niet over de koppen lopen was, terwijl bij mijn bezoek op zondagmorgen, er ook nauwelijks een vijftal toeschouwers waren. Maar misschien oogst men nu wel wat men de vorige jaren heeft gezaaid...?

Lezing “Abstractie en reeksen in de fotografie” door Jean-Marie Piron



orige maand kregen we van de voorzitter van Dafot Zomergem (Monique De Rijcke) het aanbod om deel te nemen aan een lezing die ons inzichten moest verschaffen over de abstracte fotografie en het fotograferen in reeksen.

Dus trokken wij op een maandagavond richting Zomergem om eens te luisteren en te proberen om iets bij te leren.

De zaal was goed gevuld met de leden van Dafot, terwijl ook Ulric Demeter (voorzitter van Fodifi Wondelgem) en Jeanine, Rik en Raf van de diaclub eveneens aanwezig waren.

De avond was simpelweg opgebouwd rond de reeksen van de fotograaf, waarvan we er een tiental te zien kregen. Jean-Marie speelde vroeger poppenspel, maar moest dit opgeven toen hij zwaar ziek werd. Hij is dan een opleiding fotografie gestart in Antwerpen en maakt ondertussen deel uit van verschillende fotoclubs waarvan er zelfs zijn die maar een tweetal keer per jaar vergaderen.

Het deel abstract kwam ruimschoots aan bod (ook al omdat dit blijkbaar de nieuwe opgave is voor de herfstwedstrijd van de OVU). Van de reeks “Voeding” kregen we minstens 20 foto’s te zien (formaat 10x10, in zwart-wit en gesolariseerd). Het beeld is daarenboven zodanig nabehandeld (met Photoshop) dat men er geen voedsel meer in herkent.

En zo ging het maar door. Een reeks van een drietal foto’s waarop er enkel een “gradu  ” te zien is met een horizontale lijn die een afscheiding vormt, en waarvan de titel “Eternal blue” bleek te zijn. Niet moeilijk als men blijkbaar van zeer dichtbij (2cm!!!) en verpakking van een Nivea produkt fotografeert.

Ook de reeks “Ceci n’est pas la mer” moest ons doen nadenken (over wat eigenlijk,) en onze innerlijke emoties oproepen. Toch niet simpel als je absoluut niet weet wat je ziet, doordat de fotograaf zodanig dicht zijn onderwerp fotografeert dat alles vervaagt tot een onscherp lijnenspel.

We kregen ook nog enkele “normale” foto’s te zien van enkele landschappen en ook van opnames uit een museum in Rotterdam waarbij de modellen en de toeschouwers door elkaar vloeiden, zodanig dat men de indruk had dat er verschillende foto’s boven elkaar werden geplaatst. Hiervan bevestigde de fotograaf op zijn communiezieltje dat dit niet het geval was en de foto’s daadwerkelijk op deze manier werden opgenomen.

Ook foto’s van details van het lichaam van de fotograaf (tepel, plooien in de buik, ...) kregen we te zien. Een reeks was zelfs afwisselend kleur (wel uni-kleurig bruin) en zwart-wit. Deze laatste foto’s waren rond om rond voorzien van een diepzinnige tekst.

Als je dan hoort wat sommige leden verkondigen met allerlei hoogdravende theorieën, kreeg uwen voorzitter het effkens kwaad. Het is alsof dit “De Fotografie” is. De opmerking kwam zelfs dat alle nieuwe zaken op weerstand stuiten.

Samengevat: dit was echt niet mijn ding en blijkbaar ook niet van andere deelnemers. Ik hoorde zelfs de opmerking: “We waren beter thuis gebleven om naar de voetbal te kijken”.

Daarmee is voor mij deze kous af. Op naar het volgende.

Freddy

Micro - Portfolio



***Frieda
De Bouver***





LOKAAL: O.C. De Burggrave, Grovermansdreef 38, 9940 Kerkbrugge (Evergem)

Bankrek. IBAN : Belfius BE24 0688 9963 7338 BIC: GKCCBEBB

VTB-Diaclub Evergem p/a : Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen

Zetel van de club: EINDEKEN 39, 9940 EVERGEM

VOORZITTER

Jeanine DEVOS
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

SECRETARIS

Raphaël COCQUYT
Bouwmeestersstr. 32
9040 SINT-AMANDSBERG

☎ 0475 91 86 99

PENNINGMEEESTER

Henri Eggermont
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

COMMISSARISSEN

Koenraad Andries
Droogte 78
9940 EVERGEM

☎ 09 357 78 59

De Schepper Paul
Eindeken 39
9940 EVERGEM

☎ 09 253 54 87

JUN - 22 Bespreking digitale beelden
- **29 Les** over ProShow Gold (clubcomputer), Raphaël
Tijdens de vakantiemaanden juli en augustus is er geen clubvergadering voorzien!



Het bestuur wenst alle leden een goed verlof toe!

SEPT - 07 GEEN SAMENKOMST !
- **14** Bespreking digitale beelden
- **21** Bespreking digitale beelden
- **28 Les** over ProShow Gold (clubcomputer), Raphaël
OKT - 05 Bespreking digitale beelden
- **12** Bespreking digitale beelden
- **19** Bespreking digitale beelden
- **26** Bespreking digitale beelden
NOV - 02 GEEN SAMENKOMST !
- **09** Bespreking digitale beelden
- **16 Voorbereiding Digiprojectie**
ZATERDAG 17 DIGIPROJECTIE om 20.00 uur
ZONDAG 18 DIGIPROJECTIE om 16.00 uur
De Digiprojecties gaan door in de zaal v/h café "De Linden", Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem.
- **23** Bespreking digitale beelden
- **30** Bespreking digitale beelden

CLUBNIEUWS

Aangifte synchronisatierechten Sabam/Cue-sheet. Zie ook breedbeeld.org en synchronisatierechten

Synchronisatierechten zijn rechten die je betaalt wanneer je muziek wil gebruiken die auteursrechtelijk beschermd is. Over het algemeen is het de auteur/maker van de muziek die bepaalt of je de gewenste muziek mag gebruiken en welke vergoeding daartegenover staat, waarbij Sabam als tussenpersoon kan optreden.

- Je kan **commerciële muziek** gebruiken die auteursrechtelijk beschermd is. In dit geval moet je alle rechten zelf regelen en betalen. Je kan hiervoor beroep doen op de diensten van Sabam om een offerte-aanvraag te richten aan de muzikuitgeverijen (Sabam, Aarlenstraat 75-77, 1040 Brussel - 02 286 82 11 - contact@sabam.be - www.sabam.be).
- BREEDBEELD heeft echter een **overeenkomst met Sabam** met een voordelig tarief. **Voor € 35 per jaar** kan je onbeperkt gebruik maken van deze library-muziek. Je moet dit gebruik wel aangeven via een aangifte van synchronisatierechten of zogeheten "cue-sheet"..Alle in de productie ingelaste werken dienen op het (cue-sheet) **webformulier** te worden vermeld.

Elke commerciële exploitatie van deze productie is strikt verboden, tenzij de voorziene Sabam-rechten werden voldaan. Wie voortaan nog commerciële muziek gebruikt of library music afkomstig van producenten die niet vertegenwoordigd zijn door Sabam, valt automatisch buiten de overeenkomst tussen BREEDBEELD en Sabam en zal **bijgevolg zelf aansprakelijk zijn**.

Hernieuwing clublidgeld werkjaar 2018 – 2019.

Beste clubleden,

Gelieve **vóór 10 oktober** de bijdrage voor het lidgeld, te willen storten via overschrijving.

In 2018 was er een grote verandering voor wat betreft: het vroegere **Centrum voor Beeldexpressie**, hun lidgeld en de samenwerking met SABAM. De naam CvB veranderde naar **BreedBeeld**.

Onze club heeft zich laten registreren (**€ 60,0**) bij BreedBeeld, waardoor de clubleden, o.a. ook verzekerd zijn via BreedBeeld. Je kan hierover meer informatie terugvinden op hun website.

Wie het **tijdschrift** van BreedBeeld wil ontvangen of de **Sabam-regeling** wil, dient zich persoonlijk te melden aan BreedBeeld en het verschuldigde bedrag aan BreedBeeld over te maken.

Informatie hierover via de link: <https://breedbeeld.org/diensten>.

- 1) Het normale **clublidgeld** bedraagt **per lid € 20**.
- 2) ~~Lidgeld bij de Koninklijke vtb Fotoclub Evergem reeds betaald, per lid = € 15,0.~~
- 3) **Steunende** clubleden betalen **€ 20,0** en ontvangen eveneens het clubblad.

OPMERKING :

- 1) Het clubblad "**Camera Obscura**" wordt in principe niet meer per post, maar per e-mail verzonden naar de leden.
- 2) BANKREKENING van de Diaclub rek. nr. :
IBAN : **BE24 0688 9963 7338** **vtb Diaclub EVERGEM**
BIC : **GKCCBEBB** **p/a Bollewerkstraat 119**
 9031 DRONGEN

De zetel van de club is gevestigd p/a : Eindeken 39, 9940 Evergem.

Met vriendelijke groeten,
de secretaris Raphaël Cocquyt.

Privacyverklaring vtbKultuur-groep

vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** hecht veel waarde aan de bescherming van uw persoonsgegevens. In deze privacyverklaring willen we heldere en transparante informatie geven over welke gegevens we verzamelen en hoe wij omgaan met persoonsgegevens. We houden ons aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming.

Dit brengt met zich mee dat wij in ieder geval:

- uw persoonsgegevens verwerken in overeenstemming met het doel waarvoor deze zijn verstrekt, deze doelen en type persoonsgegevens zijn beschreven **in deze Privacyverklaring**;
- de verwerking van uw persoonsgegevens beperken tot enkel die gegevens welke minimaal nodig zijn voor de doeleinden waarvoor ze worden verwerkt;
- vragen om uw uitdrukkelijke toestemming als wij deze nodig hebben voor de verwerking van uw persoonsgegevens;
- passende technische en organisatorische maatregelen hebben genomen zodat de beveiliging van uw persoonsgegevens gewaarborgd is;
- geen persoonsgegevens doorgeven aan andere partijen, tenzij dit nodig is voor uitvoering van de doeleinden waarvoor ze zijn verstrekt;
- op de hoogte zijn van uw rechten omtrent uw persoonsgegevens, u hierop willen wijzen en deze respecteren.

Indien u na het doornemen van onze privacy verklaring vragen heeft hierover of contact met ons wenst op te nemen kan dit via onderstaande contactgegevens:

vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** p/a
voorzitter mevr. Jeanine Devos,
p/a Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen.
rik-jeanine@skynet.be.

Waarom verwerken wij persoonsgegevens

Uw persoonsgegevens worden door vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** verwerkt ten behoeve van de volgende doeleinden en rechtsgronden

- om te kunnen deelnemen aan de activiteiten van vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** (onder andere voor de uitvoering van de clubactiviteiten en bijkomende lidmaatschappen die vereist zijn)
- Het versturen van nieuwsbrieven en uitnodigingen.

Voor de bovenstaande doelstellingen kunnen wij de volgende persoonsgegevens van u vragen, opslagen, verzamelen en verwerken:

- Persoonlijke identiteitsgegevens: naam, voornaam, adres, telefoonnummer, e-mail
- Persoonlijke kenmerken: geslacht, geboortedatum en nationaal nummer.

We gebruiken de verzamelde gegevens alleen voor de doeleinden waarvoor we de gegevens hebben verkregen.

Verstrekking aan derden

De gegevens die u aan ons geeft kunnen wij aan derde partijen verstrekken indien dit noodzakelijk is voor uitvoering van de hierboven beschreven doeleinden. Zo maken wij gebruik van een derde partij voor:

- het verzorgen van de internet omgeving (webhosting);
- het verzorgen van IT-infrastructuur (o.a. IT netwerk ...);
- het verzorgen (en verspreiden) van nieuwsbrieven en uitnodigingen.

Wij geven nooit persoonsgegevens door aan andere partijen waarmee vtbKultuur vzw of vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** geen verwerkersovereenkomst heeft afgesloten. Met deze (verwerkers maken wij uiteraard de nodige afspraken om de beveiliging van uw persoonsgegevens te waarborgen).

Verder zullen wij de door u verstrekte gegevens niet aan derden doorgeven, tenzij dit wettelijk verplicht en toegestaan is. Tevens kunnen wij persoonsgegevens delen met derden indien u ons hier (**schriftelijk**) toestemming voor geeft. U heeft het recht deze toestemming ten allen tijde in te trekken. Wij verstrekken geen persoonsgegevens aan partijen welke gevestigd zijn buiten de EU.

Bewaartermijn

vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** bewaart persoonsgegevens niet langer dan noodzakelijk voor het doel waarvoor deze zijn verstrekt dan wel op grond van de wet is vereist.

Persoonsgegevens worden maximaal 5 jaar na laatste gebruik bijgehouden.

Beveiliging van de gegevens

Wij hebben passende technische en organisatorische maatregelen genomen om persoonsgegevens van u te beschermen tegen onrechtmatige verwerking;

- Onze medewerkers zijn geïnformeerd over het belang van de bescherming van persoonsgegevens.
- Alle personen die namens vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** van uw gegevens kennis kunnen nemen, zijn gehouden aan geheimhouding daarvan.
- We hanteren een gebruikersnaam en wachtwoordbeleid op al onze systemen;
- Wij maken back-ups van de persoonsgegevens om deze te kunnen herstellen bij fysieke of technische incidenten;

Uw rechten omtrent uw gegevens

U heeft recht op inzage en recht op correctie of verwijdering van de persoonsgegeven welke wij van u ontvangen hebben. Bovenaan dit privacy statement staat hoe je contact met ons kan opnemen. Tevens kunt u bezwaar maken tegen de verwerking van uw persoonsgegevens (of een deel hiervan) door ons of door een van onze verwerkers. Ook heeft u het recht om de door u verstrekte gegevens door ons te laten overdragen aan uzelf of in opdracht van u direct aan een andere partij. Wij kunnen u vragen om u te legitimeren voordat wij gehoor kunnen geven aan voornoemde verzoeken.

Klachten

Mocht u een klacht hebben over de verwerking van uw persoonsgegevens dan vragen wij u hierover direct contact met ons op te nemen. U heeft altijd het recht een klacht in te dienen bij de Privacy Commissie, dit is de toezichthoudende autoriteit op het gebied van privacy bescherming.

Wijziging privacy statement

vtbKultuur **vtb Diaclub Evergem** kan zijn privacy statement wijzigen.

Van deze wijziging zullen we een aankondiging doen op onze website.

De laatste wijziging gebeurde op 1 maart 2018. .