

Camera Obscura

driemaandelijks tijdschrift voor de foto & dia liefhebber

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem
vtb Diaclub Evergem



59^{de} jaargang nr. 3 – september 2018

vtbKultuur.be
met een knipoog

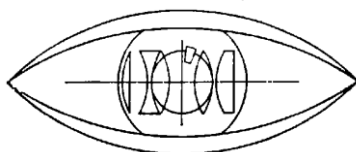


Verantwoordelijke uitgever: Freddy Hofman Pijlkruidstr 31 9032 Wondelgem

Koninklijke

OVU 8
CVB149
Belfius
IBAN BE03 0682 1455 0384
BIC GKCCBEBB

vtb



Fotoclub



Evergem

Website: www.fotoclub-evergem.be
Facebook: <https://www.facebook.com/VTBFOTOEVERGEM/>

VOORZITTER	ONDERVOORZITTER	SECRETARIS	PENNINGMEESTER	PUBLIC-RELATIONS
Freddy Hofman Pijlkruidstraat 31 9032 Wondelgem 09/2268563 freddy.hofman @telenet.be	Jos Van den Hende Antwerpsestwg 774B 9040 St. Amandsberg 09/2252750	Chris Vanden Bunder E. Ronsestraat 45 9041 Oostakker 09/2514823 christiaan.vandenbunder @skynet.be	Christine Van de Velde	Koen Andries Droogte 78 9940 Evergem 09/3577859 Fotografieandries @gmail.com

Disclaimer.

Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd of gereproduceerd op eender welke wijze, zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur(s) en/of de redactie.

Activiteitenkalender

Vrijdag 7/9/2018	Eerste vergadering	Vrijdag 23/11/2018	Fotobespreking
Vrijdag 14/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 30/11/2018	Foto's Stroming
Vrijdag 21/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 7/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 28/9/2018	Fotobespreking	Vrijdag 14/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 5/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 21/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 12/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 28/12/2018	Fotobespreking
Vrijdag 19/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 4/1/2019	Nieuwjaarswensen
Vrijdag 26/10/2018	Fotobespreking	Vrijdag 11/1/2019	Jaarvergadering
Vrijdag 2/11/2018	Fotobespreking	Vrijdag 18/1/2019	Fotobespreking
Vrijdag 9/11/2018	Fotobespreking	Vrijdag 25/1/2019	Fotobespreking
Vrijdag 16/11/2018	Fotobespreking		
Zaterdag 17/11/2018	Digiprojectie Diaclub 20h00		
Zondag 18/11/2018	Digiprojectie Diaclub 16h00		

NB. Deze kalender kan aan wijzigingen onderhevig zijn.

Editoriaal.

Is weer voorbij, die mooie zomer.

Dit jaar was wel uitzonderlijk. Ik hoop maar dat jullie genoeg verkoeling hebben gevonden om te overleven. Nu, het moet, ondanks alles wat men beweert, niet altijd zo'n wisselvallig geval zijn zoals we de laatste jaren mochten meemaken.

Ik hoop maar dat het zonnige weer jullie voldoende inspiratie heeft opgeleverd om met een sublieme fotografie voor de pinnen te komen.

Dit jaar (eigenlijk in 2019) bestaat de fotoclub 60 jaar. Een respectabele leeftijd waaraan we nodige aandacht moeten schenken.

Zo is het bestuur al samengekomen om de nodige activiteiten te plannen. Wat en wanneer iets doorgaat komen jullie ten gepasten tijde te weten.

We starten alvast met onze jaarlijkse tentoonstelling in CC Stroming in Sleidinge.

Deze keer zitten we op de wip tussen het oude en het nieuwe jaar want we starten deze tentoonstelling op 6 december. Het einde is voorzien op 6 januari 2019. We laten jullie uiteraard nog weten hoe alles georganiseerd wordt, hoeveel foto's per persoon kunnen afgegeven worden en wanneer alles in ons bezit moet zijn om de foto's in de foyer op te hangen.

Ook de nodige data voor onze clubtentoonstelling werden al vastgelegd. Zoals we stilletjes aan beginnen gewoon te worden gaat deze terug door in OC Ter Gulden Celle in Doornzele en wel in het weekend van 6 en 7 april, met de openingsreceptie op 6 april 2019.

We hebben ook de toestemming gekregen om te exposeren in St Lucas, maar dat is pas na het zomerreces van volgend jaar. Dus dat is nog niet direct aan de orde.

De jaarvergadering werd voorlopig vastgelegd op de tweede vrijdag van januari, op 11/1/2019 dus. De reden hiervoor is dat onze secretaris begin januari op verlof is en we dus ietwat met de datum moeten gaan schuiven.

Een laatste, niet onbelangrijk punt, is het lidgeld voor het komende jaar.

Ondanks alle prijsstijgingen waaraan we allemaal onderhevig zijn, heeft het bestuur besloten om ook deze keer het lidgeld niet op te slaan. Geen gemakkelijke maatregel, aangezien zowel de huur van ons vergaderlokaal als de consumpties in de hoogte werden aangepast.

Het lidgeld voor de club is dus:

- Gewoon lid: **25€**
- 2^e lid op hetzelfde adres: **20€**
- Ere- en/of steunend lid: **50€**
- Indien reeds lid bij VTB Diaclub Evergem: **15€** per lid

Gelieve het correcte lidgeld te storten op rekening **Belfius IBAN BE03 0682 1455 0384**

Rest mij nog jullie een spetterend jubileumjaar te wensen met ongeëvenaarde foto's, waarvan de mensen letterlijk omvallen.

Freddy



Nieuws uit Japan



Julien heeft er ditmaal voor gekozen om enkele van zijn foto's te laten verschijnen. Ook al omdat het gebied waar hij woont getroffen is geweest door een serieuze aardbeving, waardoor een gans deel van zijn huisraad werd vernield.

Foto's uit Japan

Hier zijn een aantal foto's uit mijn kollektie van honderden foto's genomen over de laatste paar jaar. De link onder de photo's brengt je naar de originele galleries.



<https://julianht.smugmug.com/Street-Photography-B/>



<https://julianht.smugmug.com/Boat-Races/>



<https://julianht.smugmug.com/Flower-Art/>



<https://julianht.smugmug.com/Minimal-Beach/>



<https://julianht.smugmug.com/Portraits/>



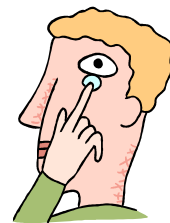
<https://julianht.smugmug.com/Japan-Photo-Book/>

Beste groeten

Julien



In de voetsporen van John: Verhalen uit Fotoclubland



Fotowedstrijdens het Zomerfeest te Ertvelde



orig jaar, ergens tijdens de herfst was uw voorzitter samen met Raf van de Diaclub op een vergadering, samen met mensen van CC Stroming en Bart Van Hecke, promotor van het Zomerfeest in Ertvelde.

Hij wou een fotowedstrijd organiseren met als onderwerp Ertvelde maar wist niet goed het hoe en waaraan.

Na de nodige discussie over de praktische organisatie zijn we overeengekomen dat alle foto's naar mij zouden gestuurd worden. Ik zou ze verzamelen om ze tenslotte voor te leggen aan een jury bestaande uit mensen van de foto- en de diaclub.

Bart zou dan voor de aankondiging en publiciteit zorgen en het reglement opstellen in analogie met dit wat we hadden opgesteld toen wij onze wedstrijd hebben georganiseerd voor ons 50-jarig bestaan.

Wat ik wel vooraf niet kon inschatten was in welke staat de foto's mij zouden bereiken, ondanks de duidelijke specificaties van het reglement.

Het moet gezegd, het heeft mij toch wel weer enkele grijze haren bezorgd.

Ik heb foto's in alle mogelijke formaten en resoluties ontvangen, in zoverre zelfs dat het soms absoluut niet mogelijk was om de foto "normaal" te bekijken laat staan om ze te printen. In vele gevallen ontbrak ook het inschrijvingsformulier, zodat ik met moeite wist wie de foto's had opgestuurd.

Onnodig jullie te zeggen dat er talloze emails over en weer zijn gegaan tussen mezelf en de deelnemers.

Enfin, om een lang verhaal kort te maken ben ik er toch in geslaagd om bijna alle ingezonden foto's presentabel te maken, op enkele uitzonderingen niet te na gesproken.

Begin juni werd dan de jurering georganiseerd. Uiteraard zijn wij een beetje (veel?) misvormd en verwachten van iedereen bijna perfecte foto's, wat hier natuurlijk niet het geval was. Veel van de ingezonden werken beantwoordden nauwelijks aan enige vorm van verantwoordelijke fotografie maar beperkten zich tot het louter registreren. Hoeveel keer de molen van Ertvelde de revue is gepasseerd was bijna niet te tellen.

Uiteindelijk werd de zaak toch tot een goed einde gebracht en kon de uitslag aan de organisator worden overgemaakt.

Naast de prijswinnaar hadden we ook foto's geselecteerd die de moeite waren om gezien en geëxposeerd te worden. Iets wat de organisatoren voor hun rekening hebben genomen. Men is bij Photoshop in Gent geweest en die hebben gezorgd voor een kwaliteitsvolle print en dito afwerking.

Na de tentoonstelling in het weekend was het de moment voor de prijsuitreiking op maandag. Iets waarvoor we ons graag hebben vrijgemaakt. Na enkele korte speeches door de organisator en de aanwezige leden van de jury (ik moest verantwoording afleggen waarom we de winnaar hadden gekozen), werd de winnares beloond met een ballonvaart. De bezoekers van de tentoonstelling hadden ook hun stem uitgebracht en de hieraan gekoppelde publieksprijs was eveneens een ballonvaart.

Nadien werd er nog een glas (of meerdere) gedronken op de goede afloop van het evenement en werden al de eerste afspraken vastgelegd voor volgend jaar.

Maar wel onder de voorwaarde dat er gesleuteld moest worden aan de manier van inzenden.

Hieronder zien julle het bericht verschenen op de website van het Zomerfeest en de verschillende winnende en geselecteerde foto's.

Ingrid Verbilt en Kristi Van Daele winnen fotowedstrijd 'Typisch Ertvelde'

dinsdag 10 juli 2018

De eerste editie van de fotowedstrijd 'Typisch Ertvelde' werd een groot succes. Er werden in totaal 53 foto's ingestuurd door 17 fotografen (deelnemers konden maximum vijf foto's insturen). Vijftien foto's van zeven verschillende fotografen werden door de jury genomineerd en geëxposeerd tijdens het Zomerfeest. Volgende deelnemers haalden de expositie: Ingrid Verbilt, Kristi Van Daele, Matthias Lambrecht, John De Smet, Annika Ingelaere, Duangkamol Puengporn en Eric Rooms.

Ingrid Verbilt uit Ertvelde won de prijs van de vakjury. Ze bracht het Mottekasteel op de Hoge Wal op een aparte manier in beeld, in zwart-wit.

Kristi Van Daele uit Evergem stal de harten van het publiek. Zij won de publieksprijs met een origineel portret van de Stenenmolen van Ertvelde. 588 bezoekers stemden mee voor de publieksprijs.

Dank aan de leden van de jury: het bestuur van de VTB Diaclub en de Koninklijke vtb Fotoclub Evergem.

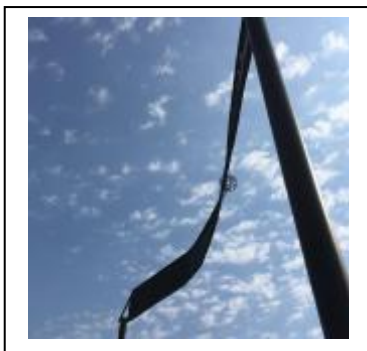


De winnares van de wedstrijd Ingrid Verbilt met de bekroonde foto.



De winnares van de publieksprijs Kristi Van Daele met haar winnende foto.





Freddy

“1 plus 1 Foto Expo” - Fotoshop Gent 13 jaar

In het kader van het 13-jarig bestaan van Fotoshop Gent heeft Dirk Janssens aan zijn klanten en vrienden gevraagd om aan de hand van 1 beeld een dialoog aan te gaan met een door hen gekozen “compagnon de route” of buddy, vandaar de titel 1 plus 1.

Op deze groepstentoonstelling presenteerden Dirk samen met zijn aanhang een greep uit bekend en minder bekend fotografietalent. Dit alles onder curatele van Gert Verbelen. Diverse bekende (zoals Marc Hoflack, Jacques Sonck, Bieke Depoorter, Carl Uytterhaegen, Kris De Witte, Dirk Janssens zelf en vele anderen, 33 fotografen in totaal) en minder bekende fotografen (de compagnons de route, ook 33) verleenden hun medewerking aan deze tentoonstelling.

De fototentoonstelling vond plaats in de vervallen gebouwen van het Technisch Atheneum Lindenlei (thans Nucleo). Tot 2007 was het Koninklijk Technisch Atheneum Lindenlei, beter bekend als de Nijverheidsschool, gevestigd aan de Lindenlei 38. Daarna verhuisde de oudste technische school van Vlaanderen (opgericht voor België onafhankelijk werd!), aangezien de gebouwen daar niet meer voldeden. Zeven jaar later hebben delen van het hoofdgebouw een nieuwe bestemming gekregen. Sinds 2010 beheert NUCLEO vzw de linkervleugel van de voormalige Nijverheidsschool. De organisatie huisvest er ateliers voor kunstenaars. Anderzijds is het niet duidelijk waarvoor andere delen van de voormalige school dienen. Het lijkt me zeer nuttig een juiste bestemming te zoeken ten einde dit gebouw niet verloren te laten gaan, gezien ze mee de geschiedenis van Gent bepaalt.

Dit alles maar om te zeggen dat de foto's werden tentoongesteld in een uitzonderlijk kader. Oude vervallen gebouwen met duistere kamers waarin de foto's waren opgehangen soms voorzien van kunstlicht maar soms ook slechts voorzien van het weinige buitenlicht die de foto's kon bereiken of quasi geen licht. Persoonlijk vond ik het wel wat vergezocht maar het moet gezegd menige foto's hebben toch mijn aandacht getrokken. We liepen van de ene kamer naar de andere en de foto's moesten gezocht worden. Er waren foto's op enorme formaten maar ook postzegeltjes, het geheel had wel iets maar sommige werken waren anderzijds moeilijk te begrijpen. Alle beelden hadden een duistere kant en de afdrukken waren zeer donker. Ik kan me goed inbeelden dat de modale bezoeker soms wat ontgoocheld was bij het buitenkomen want het was geen fototentoonstelling in de zin dat wij ze kennen. De dialoog tussen de bekende fotograaf en zijn “compagnon de route” was soms moeilijk te achterhalen, maar dat kan natuurlijk ook aan mezelf liggen.

De locatie laat enerzijds toe een stukje geschiedenis te proeven van Gent. Anderzijds is het een geweldige uitdaging om deze totaal vervallen ruïne te gebruiken als tentoonstellingsruimte. Het idee vond ik prachtig maar de uitwerking van deze tentoonstelling heb ik niet steeds begrepen.

Chris

Marc Riboud: expo in Ljubljana

Ik hoor jullie al denken "Ljubljana dat is niet bij de deur hé !!!!"

Inderdaad wij waren in juni voor 2 weken op vakantie naar Slovenië.

Daar wil ik jullie wel over vertellen maar op een andere keer, anders wordt deze CO editie te dik. Graag pik ik er een moment uit dat jullie zeker zal boeien.

Op reis gaan is voor ons nieuwe dingen ontdekken en beleven. Zo weet je nooit op voorhand wat je allemaal kan overkomen. Tof is dat...

Zo hadden we ook een bezoek voorzien aan de hoofdstad van Slovenië, Ljubljana, wat in het Sloveens staat voor liefde. Zeer toffe stad met lieve mensen en een rustige dorpsfeer.

Per toeval kwamen we terecht bij Galerija Fotografija. Daar kan je als fotograaf natuurlijk niet zomaar voorbij. Een toffe, met licht gevulde ruimte vol mooie boeken over voor mij onbekende fotografen. Balkan- en Russische namen met prachtige boekwerken lagen ter inzage.

Eén naam trok mijn aandacht met een nooit eerder gezien boek: Marc Riboud. Thuis heb ik er ook een boek van. Dus bekende fotografie die zeker in mijn smaak valt.

Dit boek was de aanloop naar een mooie ruimte met een mini expo en prachtige bariet prints.

Nu eerst een korte schets over zijn leven.



Marc Riboud (Frankrijk, 1923-2016) was een fotojournalist, misschien wel het best bekend om zijn beelden die de Oost-Aziatische en Sovjetcultuur documenteren, genomen in een tijd dat deze nog onbekend waren bij het Westerse publiek. Op de Grote Tentoonstelling van Parijs in 1937 nam hij zijn eerste foto's en studeerde van 1945 tot 1948 ingenieurswetenschappen. Hij werkte in een fabriek, maar verliet al snel deze baan om full-time fotografie te volgen.

Hij verhuisde naar Parijs, waar hij Henri Cartier-Bresson, Robert Capa en David Seymour, de oprichters van Magnum Photos, ontmoette. In 1953 werd hij lid van de

organisatie.

Datzelfde jaar publiceerde hij zijn inmiddels beroemde foto van een schilder op de Eiffeltoren, die werd gepubliceerd in Life Magazine.

In 1955 reisde hij door het Midden-Oosten en Afghanistan en uiteindelijk belandde hij in India, waar hij een jaar bleef. Hij werd toen één van de eerste Europese fotografen die naar China reisden. Na drie maanden in de USSR in 1960 volgde hij de onafhankelijkheidsbeweging in Algerije en West-Afrika.

Tussen 1968 en 1969 was hij één van de weinige fotografen die in Zuid- en Noord-Vietnam mocht reizen. Hij veroverde ook het iconische anti-oorlogsbeeld Flower Power, dat in 1967 in Washington DC werd opgenomen. In 1976 werd hij president van Magnum, maar drie jaar later nam hij ontslag om meer te reizen.



Zijn foto's zijn verschenen in talloze tijdschriften, waaronder Life , Géo , National Geographic , Paris Match en Stern. Hij was de ontvanger van twee Overseas Press Club Awards en ontving de Lifetime Achievement Award tijdens de Sony World Photography Awards 2009. Hij heeft grote retrospectieve tentoonstellingen gehad in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en het International Centre of Photography in New York. Riboud werd in 1998 benoemd tot erelid van de Royal Photographic Society. Hij stierf op 30 augustus 2016 in Parijs, op 93-jarige leeftijd.



Gelukkig kunnen we nog lang nagenieten van zijn werk. Jammer dat zulke tentoonstellingen niet naar België komen.

Zo is er in elke stad wel iets te vinden over fotografie.

Om jullie enig idee te geven staan hieronder enkele, foto's die ik ter plaatse heb genomen.

Voldaan van mooie prints en beelden konden we terug even bijkomen op een gezellig terras en er zijn er daar veel...

Koen

29ste Fotosalon en Digitale Projectie Ten Hove Gent

Het was er vrij druk toen we aan het dienstencentrum Ten Hove een bezoek brachten. De senioren stelden de oogst van hun werken in verschillende disciplines ten toon, gaande van fijn handwerk over keramiek, borduren, houtbewerking en van alles waarmee men zijn hobby kan uitoefenen.

Maar ons uiteindelijke doel was de fototentoonstelling.

We werden er vriendelijk onthaald door een dame die ons een map overhandigde met vermelding van 13 exposerende leden. We zagen er foto's in kleur en zwart wit waarvan sommige in een povere presentatie, maar ja ieder zijn keuze en volgens zijn eigen visie .Er waren onderwerpen van landschappen uit Yellowstone , straat- en portretfotografie, een fotoreeks uit Havana enz...Er werd ons gevraagd om te stemmen op een favoriete foto, mijn keuze viel op foto 54 met als titel "Wandelaar" van Roland Hanssens: een man met twee hondjes aan de leiband die trappen opging. De invoerende lijnen van een ijzeren omheining maakte deze foto tot één mooi compositie.

De digiprojectie op het TV scherm bracht mooie beelden, voor mij hoefde bij de beeldwisseling geen spectaculaire overgangen.

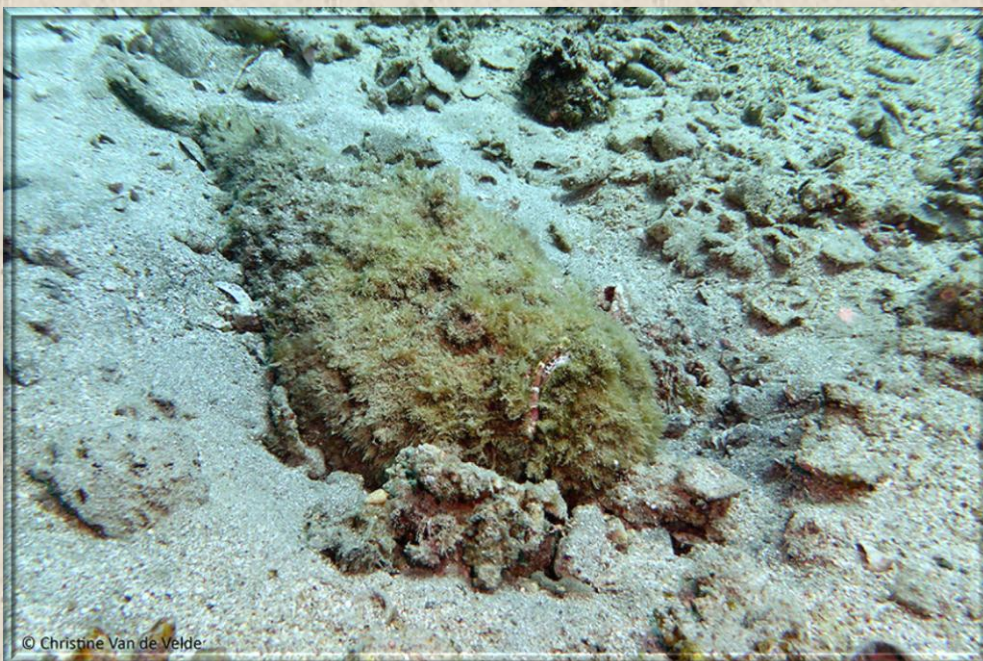
Tot slot wil ik er aan toevoegen dat dit een salon was met geen spectaculaire uitschieters, maar toch het bekijken waard vanwege de variatie.

Rik

Micro - Portfolio



**Christine
Van de Velde**





LOKAAL: O.C. De Burggrave, Grovermansdreef 38, 9940 Kerkbrugge (Evergem)

Bankrek. IBAN : Belfius BE24 0688 9963 7338 BIC: GKCCBEBB

VTB-Diaclub Evergem p/a : Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen

Zetel van de club: EINDEKEN 39, 9940 EVERGEM

VOORZITTER

Jeanine DEVOS
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

SECRETARIS

Raphaël COCQUYT
Bouwmeestersstr. 32
9040 SINT-AMANDSBERG

☎ 0475 91 86 99

PENNINGMEEESTER

Henri Eggermont
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

COMMISSARISSEN

Koenraad Andries
Droogte 78
9940 EVERGEM

☎ 09 357 78 59

De Schepper Paul
Eindeken 39
9940 EVERGEM

☎ 09 253 54 87

SEPT - 07 **GEEN SAMENKOMST !**

- 14 Statutaire vergadering + Bespreking digitale beelden
- 21 Bespreking digitale beelden
- 28 **Les** over ProShow Gold (clubcomputer), Raphaël

OKT - 05 Bespreking digitale beelden

- 12 Bespreking digitale beelden
- 19 Bespreking digitale beelden
- 26 Bespreking digitale beelden

NOV - 02 **GEEN SAMENKOMST !**

- 09 Bespreking digitale beelden
- 16 **Vorbereiding Digiprojectie**

ZATERDAG 17 DIGIPROJECTIE om 20.00 uur

ZONDAG 18 DIGIPROJECTIE om 16.00 uur

**De Digiprojecties gaan door in de zaal v/h café "De Linden",
Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem.**

- 23 Bespreking digitale beelden
- 30 Bespreking digitale beelden

Vrijdag 30 Digiprojectie Corsica om 14.30 uur
in het **LDC De Knoop**, Hundelgemsesteenweg 125
Ledeberg

DEC - 07 Bespreking digitale beelden

Vrijdag 07 Digiprojectie Corsica om 14.30 uur
in het **LDC De Knoop**, Hundelgemsesteenweg 125
Ledeberg

- 14 Bespreking digitale beelden

- 21 **GEEN SAMENKOMST, O.C. De Burggrave gesloten!**

- 28 **GEEN SAMENKOMST, O.C. De Burggrave gesloten!**

CLUBNIEUWS

Aangifte synchronisatierechten Sabam/Cue-sheet. Zie ook breedbeeld.org en synchronisatierechten

Synchronisatierechten zijn rechten die je betaalt wanneer je muziek wil gebruiken die auteursrechtelijk beschermd is. Over het algemeen is het de auteur/maker van de muziek die bepaalt of je de gewenste muziek mag gebruiken en welke vergoeding daartegenover staat, waarbij Sabam als tussenpersoon kan optreden.

- Je kan **commerciële muziek** gebruiken die auteursrechtelijk beschermd is.
In dit geval moet je alle rechten zelf regelen en betalen. Je kan hiervoor beroep doen op de diensten van Sabam om een offerte-aanvraag te richten aan de muziekuiteverijen (Sabam, Aarlenstraat 75-77, 1040 Brussel - 02 286 82 11 - contact@sabam.be - www.sabam.be).
- BREEDBEELD heeft echter een **overeenkomst met Sabam** met een voordelig tarief. **Voor € 35 per jaar** kan je onbeperkt gebruik maken van deze library-muziek. Je moet dit gebruik wel aangeven via een aangifte van synchronisatierechten of zogeheten "cue-sheet"..Alle in de productie ingelaste werken dienen op het (cue-sheet) **webformulier** te worden vermeld.

Elke commerciële exploitatie van deze productie is strikt verboden, tenzij de voorziene Sabam-rechten werden voldaan. Wie voortaan nog commerciële muziek gebruikt of library music afkomstig van producenten die niet vertegenwoordigd zijn door Sabam, valt automatisch buiten de overeenkomst tussen BREEDBEELD en Sabam en **zal bijgevolg zelf aansprakelijk zijn**.

Hernieuwing clublidgeld werkjaar 2018 – 2019.

Beste clubleden,

Gelieve **vóór 10 oktober** de bijdrage voor het lidgeld, te willen storten via overschrijving.

In 2018 was er een grote verandering voor wat betreft: het vroegere Centrum voor Beeldexpressie, hun lidgeld en de samenwerking met SABAM. De naam CvB veranderde naar **BreedBeeld**.

Onze club heeft zich laten registreren (**€ 60,0**) bij BreedBeeld, waardoor de clubleden, o.a. ook verzekerd zijn via BreedBeeld. Je kan hierover meer informatie terugvinden op hun website.

Wie het **tijdschrift** van BreedBeeld wil ontvangen of de **Sabam-regeling** wil, dient zich persoonlijk te melden aan BreedBeeld en het verschuldigde bedrag aan BreedBeeld over te maken.

Informatie hierover via de link: <https://breedbeeld.org/diensten>.

- 1) Het normale **clublidgeld** bedraagt **per lid € 20**.
- 2) Lidgeld bij de Koninklijke vtb Fotoclub Evergem reeds betaald, per lid = € 15,0.
- 3) **Steunende** clubleden betalen **€ 20,0** en ontvangen eveneens het clubblad.

OPMERKING :

- 1) Het clubblad "**Camera Obscura**" wordt in principe niet meer per post, maar per e-mail verzonden naar de leden.

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 2) | BANKREKENING van de Diaclub rek. nr. : | vtb Diaclub EVERGEM |
| | IBAN : BE24 0688 9963 7338 | p/a Bollewerkstraat 119 |
| | BIC : GKCCBEBB | 9031 DRONGEN |

De zetel van de club is gevestigd p/a : Eindeken 39, 9940 Evergem.

Met vriendelijke groeten,

de secretaris Raphaël Cocquyt.

Wat is Bokeh (onscherpte in de achtergrond) en hoe te verkrijgen in uw opnamen ?

Op elke fotosite en elk fotoforum vindt u allerlei discussies over de prachtige bokeh die de favoriete objectieven van de gebruikers creëren. De bijvoeglijke naamwoorden zijn er in overvloed: van vloeiend, ongelooflijk, prachtig, goed, mooi, zijdezacht tot schitterend... maar wat is bokeh precies?

Bokeh kan worden omschreven als "het effect van een zachte, onscherpe achtergrond" dat u krijgt wanneer u een onderwerp fotografeert met een lichtsterk objectief bij het grootste diafragma of kleinste f-getal.

Eenvoudig gezegd, is bokeh de aantrekkelijke of esthetische kwaliteit van onscherpte in een foto.

Hoewel bokeh in feite een eigenschap van een foto is, bepaalt het gebruikte objectief de vorm en grootte van de zichtbare bokeh. Bokeh is gewoonlijk beter zichtbaar in hoge lichten en wordt beïnvloed door de vorm van de diafragmalamellen (de opening) van het objectief.

Een objectief met rondere lamellen (afgeronde) produceert rondere, zachtere bollen van onscherpe hoge lichten.

Bij een objectief met een meer zeshoekig diafragma komt die vorm ook terug in de hoge lichten.

Bokeh in uw foto's krijgen.

Als u bokeh in een foto wilt krijgen, hebt u een lichtsterk objectief nodig. Hoe lichtsterker, hoe beter.

Gebruik een objectief met een diafragma van ten minste f/2.8, terwijl een groter diafragma van f/2, f/1.8 of f/1.4 nog beter is. Veel fotografen gebruiken graag een lichtsterk vast-brandpunt-objectief als ze foto's willen maken met zichtbare bokeh. Het wordt aanbevolen te fotograferen met het grootste diafragma, dus u kunt het beste de opnamestand Diafragmavoorkeuze of Handmatig gebruiken. In de handmatige stand kunt u zowel het diafragma als de sluitertijd kiezen. Bij diafragmavoorkeuze kiest u de f/-stop (diafragma), waarna de camera de juiste sluitertijd voor de belichting selecteert.

U zou ook de stand Flexibel programma kunnen gebruiken, waarbij u een combinatie van sluitertijd met het grootste mogelijke diafragma kiest.

Het geeft niet als u geen echt lichtsterk objectief hebt.

Door de afstand tussen de achtergrond en het onderwerp te vergroten, kunt u bokeh creëren in beelden die zijn gemaakt met een kleiner diafragma (f 4.5 i.p.v. f 2.8).

Als u de kans op zichtbare bokeh in uw foto's wilt vergroten, vergroot u de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond. **U kunt dit ook doen door de afstand tussen de camera en het onderwerp te verkleinen.**

Hoe kleiner de scherptediepte of hoe groter de afstand tot de achtergrond, hoe onscherper die wordt. Hoge lichten in de achtergrond zullen ook beter zichtbare bokeh vertonen.

Als u met tegenlicht, zijlicht of haarlicht werkt, kan de bokeh hierdoor nog mooier worden.

Portretten zijn ideaal voor bokeh. Met name bij close-ups komt bokeh in portretten zeer goed tot zijn recht. Close-ups en macro's van bloemen en andere natuurlijke elementen zijn ook populaire onderwerpen voor bokeh. En feestverlichting of andere zeer reflecterende voorwerpen, die opzettelijk onscherp zijn gefotografeerd, veranderen in wazige bollen van stralend licht.

Bokeh kan een helder verlichte foto zachter maken. Als u deze techniek toepast om het onderwerp van de achtergrond te scheiden, kunt u ook een minder fotogenieke achtergrond gebruiken.

Door de diffuse onscherpte benadrukt de achtergrond bovendien het onderwerp in plaats van de aandacht ervan af te leiden.

Artikel en foto's door Jody Dole, Kristina Kurtzke, Lindsay Silverman en Paul Van Allen

Bron: Nikon.



© Paul Van Allen, Nikon 1 J1, 110-mm objectief, 1/125 sec., f/5,6



© Paul Van Allen, Nikon COOLPIX P5000, 18,6 mm, 1/957 sec., f/4,3



© Raphaël Cocquyt, Nikon D750, 400-mm objectief, 1/200 sec. , f/7.1, ISO: 200.



2018
DIGITALE PROJECTIE

VTB-DIACLUB EVERGEM

Zaterdag 17 november
OM **20.00** UUR

Zondag 18 november
OM **16.00** UUR

Zaal v/h café: De Linden

Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem

TOEGANG GRATIS

Met dank aan onze sponsors:



WW.X-COM.BE
Tel. 09 373 86 63
Sleidinge-dorp 96
9940 Sleidinge



info@derooseplants.com
Tel +32 9 357 7447
Droogte 139
9940 Evergem

V.U. : vtbKultuur Evergem : Peter De Troch Kramershoek 12, 9940 EVERGEM