

Camera Obscura

driemaandelijks tijdschrift voor de foto & dia liefhebber

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem
vtb Diaclub Evergem



60^{de} jaargang nr. 3 – september 2019

vtbKultuur.be
met een knipoog

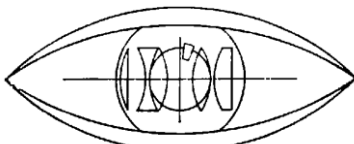


Verantwoordelijke uitgever: Freddy Hofman Pijlkruidstr 31 9032 Wondelgem

Koninklijke

OVU 8
CVB149
Belfius
IBAN BE03 0682 1455 0384
BIC GKCCBEBB

vtb



Fotoclub



Evergem

Website: www.fotoclubevergem.xara.hosting/index.htm
Facebook: <https://www.facebook.com/VTBFOTOEVERGEM/>

VOORZITTER	ONDERVOORZITTER	SECRETARIS	PENNINGMEESTER	PUBLIC-RELATIONS
Freddy Hofman Pijlkruidstraat 31 9032 Wondelgem 09/2268563 freddy.hofman @telenet.be	Jos Van den Hende Antwerpsestwg 774B 9040 St. Amandsberg 09/2252750	Chris Vanden Bunder E. Ronsestraat 45 9041 Oostakker 09/2514823 christiaan.vandenbunder @skynet.be	Christine Van de Velde	Koen Andries Droogte 78 9940 Evergem 09/3577859 Fotografieandries @gmail.com

Disclaimer.

Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd of gereproduceerd op eender welke wijze, zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur(s) en/of de redactie.

Activiteitenkalender

Vrijdag 6/9/2019	Eerste vergadering	Zondag 17/11/2019	Digiprojectie Diaclub 16h00
Vrijdag 13/9/2019	Fotobespreking	Vrijdag 22/11/2019	Fotobespreking
Vrijdag 20/9/2019	Fotobespreking + Foto's St Lucas	Vrijdag 29/11/2019	Fotobespreking
Zondag 22/9/2019	Installeren foto's St Lucas	Vrijdag 6/12/2019	Fotobespreking
Vrijdag 27/9/2019	Fotobespreking	Vrijdag 13/12/2019	Fotobespreking
Vrijdag 4/10/2019	Fotobespreking	Vrijdag 20/12/2019	De Burggrave gesloten
Vrijdag 11/10/2019	Fotobespreking	Vrijdag 27/12/2019	De Burggrave gesloten
Vrijdag 18/10/2019	Fotobespreking + Foto's Stroming	Vrijdag 3/1/2020	Nieuwjaarswensen + Jaarvergad.
Vrijdag 25/10/2019	Fotobespreking		
Vrijdag 1/11/2019	De Burggrave gesloten	Geen datum bekend	Fototentoonstelling Progendis
Vrijdag 8/11/2019	Fotobespreking	Geen datum bekend	Bezoek Sterrenwacht
Vrijdag 15/11/2019	Fotobespreking		
Zaterdag 16/11/2019	Digiprojectie Diaclub 20h00		

NB. Deze kalender kan aan wijzigingen onderhevig zijn.



Editoriaal.

Deze editie van de Camera kondigt traditioneel de start van een nieuw werkjaar.

De eerlijkheid gebied me te zeggen dat enkele leden voor het zomerreces reeds in gang zijn geschoten en enkele waardevolle foto's lieten zien, hetgeen ons het allerbeste doet verhop.

Aangezien we nog steeds onze 60^{ste} verjaardag vieren, staan er nog een hele reeks activiteiten gepland die jullie bijzondere aandacht verdienen. Hierover meer op de volgende pagina's.

September is ook weer de tijd om aan het lidgeld te denken.

Het bestuur heeft besloten om een zeer lichte verhoging toe te passen, maar geen paniek, we zijn niet van plan om de tarieven van een tennis- of golfclub toe te passen.

Mag ik jullie ook vragen om de agenda nauwlettend in de gaten te houden. De vermelde data zijn imperatief, dit wil zeggen, dat er geen ruimte is voor wijzigingen of eventueel uitstel. We dienen ons aan de geplande data te houden, ook al omdat we samenwerken met externe partners die de afgesproken data ook effectief toepassen.

Verder wil ik jullie aandacht trekken op de veelvuldige fototentoonstellingen die in de loop van de maanden september en oktober zullen doorgaan. Ik probeer er zelf een groot deel van te bezoeken, maar als mij dat door omstandigheden niet lukt, dan vraag ik jullie om ook eens naar deze clubs uit de regio af te zakken. Zij troosten zich trouwens ook de moeite om ons te komen bezoeken.

Als jullie ergens naartoe gaan, vergeet dan niet mij ervan te verwittigen en een kort stukje voor de camera te schrijven (al dan niet met enkele foto's), over jullie ervaringen.

Onderstaande lijst is trouwens verre van volledig. Voor verdere info verwijs ik jullie naar de website van de Oost-Vlaamse Unie voor Fotografie.

Hierbij enkele data in chronologische volgorde:

Zinkae (Het Spoor) – Gent: 14/9 tot 22/9

Lux Nova – Gent: 21/9 tot 29/9/2019

Nieuw Gent – Meulestede: 5/10 tot 13/10/2019

VTB - Wetteren: 17/10 tot 19/10/2019

Iris – Melle: 1/11 tot 3/11/2019

De Kern – Gentbrugge: 9/11 tot 11/11/2019

Dafot – Lievegem (Zomergem): 9/11 tot 11/11/2019

De datum voor de tentoonstelling van Progendis is me tot op heden nog niet bekend. Ik ben op zoek gegaan op het internet maar blijkbaar is er alleen een website beschikbaar via Facebook, en aangezien ik daarover niet beschik... Hou er wel rekening mee dat we gewoonlijk naar hun openingsreceptie in Doornzele gaan. Deze datum zal dus later moeten ingevuld worden.

Voor ons bezoek aan de sterrenwacht in Grimbergen moeten we ook nog een datum prikken. Uiteraard zullen we hiervoor wachten tot de wintertijd terug is aangebroken. We hopen ook op goed sterrenweer, hoewel Herman me verteld heeft dat er bij regenweer een waardevol vervangprogramma kan gepland worden.

Zoals jullie zien staan er heel wat zaken te gebeuren en ik reken op jullie volledige inzet bij de organisatie en uitvoering van wat gepland staat.

Voila, dat is zo'n beetje wat jullie moeten weten over onze werking van dit en volgend jaar.

Voor verdere informatie over de tentoonstellingen en lidgelden, verwijs ik jullie naar de volgend pagina's.

Freddy

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem

Lidgelden voor het werkjaar 2020

Fotoclub:

Lidgeld Fotoclub per lid **30,00€**

Lidgeld voor twee leden uit hetzelfde gezin **50,00€**

Diaclub Evergem:

Indien reeds lidgeld betaald bij deze club: 20€

Voor twee leden uit hetzelfde gezin 30,00€

De correcte bedragen dienen overgeschreven te worden op rekening van de club:

Belfius: IBAN **BE03 0682 1455 0384**,

ten name van de Koninklijke vtb Fotoclub Evergem

met vermelding van de naam en het aantal leden.

Nvdr: Mag ik jullie vragen om de bedragen strikt na te leven zodat het voor onze penningmeester eenvoudiger wordt om alles te verzamelen en door te geven.

- Centrum voor Beeldexpressie: individueel te regelen, rechtstreeks met het CvB
- Oost-Vlaamse Unie voor Fotografie: Het individuele lidgeld bedraagt 15,00€.
Opmerking: Gezien het feit dat de OVU alle subsidies van de Provincie is kwijtgespeeld, en wij als club ook niets meer zullen krijgen, valt het nog te bespreken of de club zich nog bij de OVU zal aansluiten.
Dit zal op een van de eerstvolgende vergaderingen worden besproken.
Ik vraag jullie dus om nog een beetje te wachten met het betalen van het lidgeld voor de OVU.

Richtlijnen bij de tentoonstellingen in St Lucas en CC Stroming

1. AZ St Lucas

- Datum: van 23 september tot 1 november 2019.
- Aantal: 3 foto's per fotograaf.
- Presentatie: verplicht ingekaderd (met of zonder glas), gezien het beschikbare ophangstelsel.

Na veel over en weer gemail en getelefoneer tussen uw voorzitter en de verantwoordelijken van St Lucas zijn we akkoord gekomen om de tentoonstelling te laten starten op 23 november 2019. Omdat de vorige fotograaf zijn foto's pas op zaterdag zal verwijderen, zijn we verplicht om op zondag (22/9) op te stellen. Alle hulp zal daarbij welkom zijn.

Ik zou jullie willen aanraden om enkele foto's uit jullie archief te kiezen, dus geen foto's die we op onze vorige tentoonstelling in april 2019 hebben getoond.

2. CC Stroming Sleidinge

Datum: van 25 oktober tot 1 december 2019

Aantal: De ervaring leert ons dat we ook hier het best met 3 foto's per fotograaf werken.

Presentatie: Ingekaderd (al dan niet met glas), of voorzien van een degelijk ophangprofiel. Hierbij worden losse foto's (zonder kader en/of profiel) onherroepelijk terug naar afzender gestuurd.

Zoals gebruikelijk worden de foto's door het personeel van het Cultuurcentrum opgehangen.



Nieuws uit Japan



Moedertaal

Moedertaal is per definitie de taal die je leert van je moeder, van je vader, van je grootmoeder en grootvader, van je omgeving en ook de taal die je leert op school.

Nu zitten wij, Vlamingen, in een vreemde situatie dat de taal die we thuis spreken verschillend is van de taal die we moeten spreken op school. Op school moeten we toch ABN spreken, nietwaar? (Alles Behalve Nederlands!) Want het Nederlands dat we op school moeten spreken en dat ook gesproken wordt op de Vlaamse Televisie, is duidelijk verschillend van het Nederlands dat gesproken wordt op de Nederlandse Televisie. Dus van jongs af aan zijn wij eigenlijk tweetalig. We spreken onze eigen taal plus een vreemde taal, want Nederland is in feite een ander land.

Ge kunt het hier misschien niet mee eens zijn, maar toen ik in 1968 een Nederlands meisje uit Eindhoven voor de eerste keer bij ons thuis bracht merkte ik tot mijn verbazing dat ze helemaal niet begreep wat mijn grootmoeder tegen haar zei. Dus ik moest als tolk optreden zodat ze toch een gesprekje konden voeren. Later toen we getrouwd waren, heeft ze wel beetje bij beetje Vlaams geleerd om met mijn ouders en grootmoeder te kunnen praten.

Ons Evergems dialect is een kleurrijke taal die heel wat andere woorden, uitdrukkingen en klanken heeft dan het zogenaamde ABN Vlaams. Een aantal jaren geleden volgde ik een cursus Chinees hier in Japan en ik ontdekte dat veel klanken van het Evergems ook in het Chinees voorkwamen, wat het gemakkelijker maakte voor mij.

Japanners zijn heel slecht met talen en hebben heel veel moeite om een vreemde taal te leren omdat het Japans een aantal klanken ontbreekt. Het Japans heeft geen duidelijke “r” en ook geen duidelijke “l” - maar iets tussen de twee in, zodat Japanners heel vaak de twee klinkers verwarren en spreken van de steden Rondon en Lome. Ook kunnen ze geen “v” uitspreken en maken er een “b” van, dus “very good” wordt “bery goodo”. Japanse woorden eindigen altijd op een klinker of een “n”, dus dat doen ze ook in het Engels.

Ons Evergems dialect heeft ook heel wat Franse woorden die de Nederlanders helemaal niet begrijpen. Denk maar aan de woorden “porteplume”, “cahier”, “pardessus” en “portmanteau” om er slechts een paar te noemen, maar er zijn er veel, veel meer. Ook woorden zoals “plastron”, “kanasiere” en “velo” zijn onbekend in Nederland.

Ook de Evergemse grammatica heeft Franse invloeden.

Bijv. de zin in het ABN:	“Ze hebben geen kinderen.”
Wordt in het Evergems :	“S’en gien kinders.”
En dan iets sterker:	“Ze n’en gien kinders.”
Dezelfde structuur als het Franse:	“Ils n’ont pas d’enfants.”

Dan heeft het Vlaams ook een aantal bijzondere constructies die ik nog niet in andere talen tegengekomen ben. Bijvoorbeeld het verdubbelen van het persoonlijk voornaamwoord. Hoe langer de zin wordt, hoe sterker de ontkenning. Heel interessant.

“S’en gien kinders.”

“Ze n’en gien kinders.”

“Ze n’en zij gien kinders.”

“Ze n’en zij zulder gien kinders.”

Vanaf het vijfde studiejaar ging ik naar Gent naar school en daar werd ik uitgelachen als “boerke” omdat ik Evergems sprak. Ik heb toen heel snel Gents geleerd om geen “boerke” te zijn, dus dat was de derde taal die ik leerde. Toen ik in 1974 op een middelbare school in Amsterdam leraar beeldende kunsten was vonden de leerlingen dat ik “Bels” sprak en toen heb ik ook maar Amsterdams geleerd.

Nu dat mijn zoontje Alexander twee-en-een-half jaar oud is en een grote babbelaar realiseerde ik me dat ik hem niet mijn moedertaal kan leren. Eerst en vooral is er niemand hier die Evergems spreekt, ik kan hier met niemand mijn moedertaal spreken, maar ook heeft het geen zin om hem Vlaams te leren spreken. Mijn vrouw spreekt alleen Japans, dus dat is zijn moedertaal en ik spreek Engels met hem, een taal die nu mijn voornaamste taal geworden is na 36 jaar Engelse les gegeven te hebben, eerst aan zakenlui van grote bedrijven, dan meer dan 20 jaar op een private meisjesschool en nu aan volwassenen in mijn eigen talenschool. Mijn Engels is nu veel beter dan mijn Nederlands.

Ik vind talen fascinerend. Als jongentje had ik een tante Marie in Sleidinge en ook een tante Marie in Wondelgem en ook al zijn die twee plaatsen slechts een paar kilometer van Evergem, ik merkte wel kleine verschillen in hun dialecten. Hoe verder ge van Evergem weg gaat, hoe sterker de taalverschillen worden, denk maar aan Gent en Eeklo. Toen ik in de jaren 60 op de Gentse universiteit werkte in het Farmaceutisch Instituut hadden we op onze afdeling ook een dame uit De Panne. Als die haar West-Vlaams dialect sprak verstonden we daar ook weinig van.

Als ik er tijd voor had zou ik best een cursus Russisch willen volgen. Ik vind dat een fascinerende taal maar ik heb het veel te druk met mijn zoontje die nu ook al wat Engels spreekt en ook een paar woorden Frans. Ik wil hem drietalig opvoeden maar dat zal wel een uitdaging worden denk ik.

De Japanse zomer heeft weer toegeslagen met dagelijkse temperaturen van 36 tot 38 graden en een luchtvochtigheid van 65 tot 80 percent wat het allemaal nog heter doet aanvoelen. Het water uit de kraan is 30 graden warm dus een koude douche nemen kan ook al niet meer. Ik beklaag de atleten die volgende zomer hier in Japan aan de Olympische Spelen zullen deelnemen want om in deze hitte een marathon te moeten lopen zou dodelijk kunnen zijn.

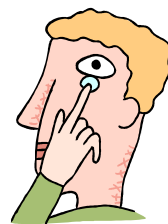
Goed, dit was het dan weer voor deze keer.

Beste groeten uit Japan,

Julien



In de voetsporen van John: Verhalen uit Fotoclubland



Zomerfeest te Ertvelde - Editie 2019

Dit jaar werd voor de tweede keer in Ertvelde een fotowedstrijd georganiseerd. Het thema was: "Ertvelde werkt". De organisatoren hadden dit onderwerp gekozen, hoewel ik vooraf ervoor had gewaarschuwd om een duidelijke beschrijving op te stellen van wat men uiteindelijk verwachtte.

Groot was mijn verbazing dus niet om vast te stellen dat er zeer weinig fotografen zich geroepen voelden om deel te nemen. Mijn verwachting dat de mensen het onderwerp te nauw zouden interpreteren bleek een juiste voorspelling.

Einde mei, de sluitingsdatum voor de inzendingen, bleken er in totaal, 5 personen elk drie foto's te hebben gemaild. Dus werd in samenspraak met de organisatie beslist om voor dit jaar de wedstrijd af te lasten. Een wijze beslissing hoewel er in de 14 dagen na de sluitingsdatum nog 3 fotografen hun foto's naar me stuurden. Maar dan was de beslissing al genomen. De organisatoren hebben wel de deelnemers bedankt met een waardebon van 50€.

Het eerste weekend van juli ging dan het Zomerfeest zelf van start. We hadden beslist om op de verenigingsbeurs te staan, samen met onder andere de Evergemse videoclub, de badmintonclub en nog een paar dansverenigingen, naast verschillende commerciële handelaars en neringdoeners.

Op zaterdag werden de foto's opgehangen, wat met enkele strubbelingen gepaard ging. Er was blijkbaar een verkeerde afspraak tussen de voorzitter en de andere bestuursleden, zodat ik in Ertvelde stond te wachten terwijl Christine en Chris aan De Burggrave stonden, waar de foto's lagen.

Om de foto's te presenteren werden ons rekken van de provincie ter beschikking gesteld. Ruim voldoende, dat wel, maar de opgegeven afmetingen klopten niet. Zodanig dat er geen 3 foto's naast elkaar konden hangen, wat onze oorspronkelijke bedoeling was.

De beurs was open op zaterdagavond en zondag. Op zaterdag kon ik over het bezoekersaantal zeker niet klagen. Ook op zondag spraken we met verschillende personen die interesse hadden. Maar of dit zal uitmonden in een aantal nieuwe leden moeten we afwachten. Wat ik wel heb geleerd dat we in het vervolg, wanneer we nog aan zo een evenement deelnemen, we formulieren moeten voorzien waarop de mensen hun gegevens kunnen invullen. Dat zou het ons makkelijker maken om de geïnteresseerde bezoeker achteraf nog eens te kunnen contacteren.

Martine en ik waren ook zeer blij dat Linda er de zondag was, kwestie van een beetje "klappenance" (dat is Gents voor een gesprekspartner) te hebben. Want, eerkijk gezegd, vanuit de club is er weinig respons gekomen. Aan als grapjes verpakte pseudo-sarcastische opmerkingen (zoals: En? Al veel bezoek gehad? Al veel nieuwe leden bij?) geen gebrek, maar de voorzitter eens aflossen door een paar uren aanwezig te zijn was er deze keer niet bij. Ik weet wel dat het volop verlofperiode was en dat iedereen wel een reden had om bezet te zijn, maar toch. Jullie moeten ook begrijpen dat enige vorm van "zichtbaarheid" als club, toch een noodzakelijk kwaad is. Al is niet iedereen ervoor te vinden dat er nieuwe leden moeten bijkomen en zijn ze voldaan over de manier en met wie er nu gewerkt wordt.

Enfin, op zondag hebben we de zaak terug ontmanteld. Hierna hebben Martine en ik samen met Linda nog een frietje gestoken met een tap-frisse Augustijn en hebben we "genoten" van Patje Krimson met zangeres (nee, niet Loredana, maar ik ben haar naam vergeten), die als 2 Fabiola aan hun afscheidstournee bezig zijn.

Het was een geschikte afsluiter van een al bij al geslaagd weekend.

Freddy

Boekbespreking: Ingrid Vekemans - Safari

Ter gelegenheid van de huldiging voor mijn 40 jarig clublid-zijn ontving ik van jullie een fotoboek van Ingrid Vekemans, met als titel "Safari".

Ik had dit gevraagd omdat de fotografe mij bekend was en ik ook enkele beelden uit het boek had gezien die mij wel aanspraken.

Ik moet toegeven, het boek is een schot in de roos. Naast kwaliteitsvolle foto's en een prima druk toont de auteur ons haar visie op het "Wildlife" zoals zij dit ziet en ondergaat.

Het is zoals de fotografe in haar voorwoord schrijft:

"Zo wordt ik steeds weer geconfronteerd met hoe krachtig de natuur is en met mijn eigen nietigheid".

Uiteraard hebben we als amateurfotografen niet de mogelijkheden van een professionele fotograaf, vooral wat betreft de tijdsbesteding en apparatuur, maar haar fotografie getuigt toch van een grote liefde voor de dieren in het wild, in al hun aspecten.

De foto's zijn voornamelijk in kleur maar eerder "monochroom kleur". Hiermee bedoel ik dat de kleuren er niet uitspringen, maar eerder één geheel vormen binnen een bepaalde foto door het gebruik van verschillende tinten van die kleur.

Het boek zelf is opgedeeld in een aantal hoofdstukken, die elk een apart facet van het dierenleven belichten, enigszins gezien door (hoe kan het ook anders), een menselijke bril.

Zo zijn er delen gewijd aan "Kracht", "Humor", "Drama" en "Nieuw Leven".

Samengevat, een boek dat iedereen die gefascineerd is door Afrika en de wildlife daar, zeker eens moet doorgenomen of in zijn bezit zou moeten hebben.

Ik zal het eens meebrengen naar de club zodat jullie zelf een oordeel kunnen vormen.

Freddy

Patrick Henry, de stadsfotograaf met passie

Fototentoonstelling in de Sint-Pietersabdij
(11 juli – 11 augustus 2019)



*Een les recente geschiedenis van Gent aan de hand van
120 beelden*

Van bij het betreden van de tentoonstellingsruimte op de tweede verdieping van de Sint-Pietersabdij, word je overweldigd door een paar gigantische foto's op afficheformaat. Op dit zeer grote formaat laat de uitstekende technische kwaliteit zich zonder meer gelden. Ze vertellen in één oogopslag de bezoeker waar het hier over gaat: het multiculturele Gent in een aantal van haar bijzondere aspecten. Zoals gebouwen, mensen, VIP-bezoeken, de haven, openbare werken, studenten, het nachtleven en uiteraard de Gentse Feesten.



De andere werken – alle op meer bescheiden formaat – zijn op de twee verdiepingen puik bij elkaar gebracht. De kunstmatige belichting is perfect complementair aan het daglicht dat door hoge ramen – we bevinden ons in een abdij – de ruimte binnenvalt. Een leuk detail is dat je een vogelperspectief hebt op de zaal beneden vanop de hoger gelegen mezzanine.





De laatste dag van de tentoonstelling op 11 augustus mocht nog op veel belangstelling rekenen. Inwoners van Gent mogen op zondag immers gratis binnen tot 13 uur en zij met een *uitpas* hebben korting. Maar de voornaamste reden van belangstelling is mijns inziens dat de foto's een uitgesproken documentair karakter vertonen, zodat de bezoeker bij het bekijken van deze beelden zijn stad herkent en herbeleeft wat er zoal reilt en zeilt. De foto's zijn zeer toegankelijk voor iedereen. Het is geen tentoonstelling met een hoog'kunstgehalte', wat dit ook moge betekenen. Dit doet geenszins af aan de intrinsieke waarde van deze werken. Daarenboven kan de technische kwaliteit ervan niet genoeg worden benadrukt.



Fotografie is een vorm van communicatie, immers met een beeld kan je meer vertellen of suggereren dan met een lange uitleg en een waterval aan woorden. Inderdaad, "één beeld zegt meer dan duizend woorden", zou de Amerikaanse krantenman Arthur Brisbane ooit gezegd hebben. En juist daarin is deze tentoonstelling geslaagd. Het zullen niet alleen waardevolle maar ook kunstzinnige documenten blijven waar geschiedkundigen in de (verre) toekomst inspiratie kunnen uit putten om een geschiedenis van Gent te (her)schrijven.



Herman

Zij die meer willen weten over Patrick Henry lezen deze tekstfragmenten overgenomen van de webstek:

<https://stad.gent/cultuur-sport-vrije-tijd/nieuws-evenementen/>

Patrick Henry, Patje voor vrienden en collega's, werkte van 1973 tot 1 maart 2019 voor de stad Gent. Hij startte zijn carrière in de Sint-Pietersabdij, toen nog Kunsthal Gent, als tentoonstellings-bouwer. Al gauw kon hij zijn passie voor compositie en beeld kwijt in zijn ontlukende interesse voor fotografie. Hij volgde avondschoon en deed mee aan fotowedstrijden. In de jaren '80 en '90 deden steeds meer diensten een beroep op hem en werkte hij ook voor andere projecten als freelance fotograaf. Voor Patrick waren de Gentse Feesten een jaarlijks terugkerend fotofeest. Iedere dag dertig foto's aanleveren voor de website van de Gentse Feesten, Patrick nam het allemaal met evenveel enthousiasme aan.

In 2006 startte Patrick officieel als stadsfotograaf, met de opdracht om de veranderende stad op beeld vast te leggen en te documenteren. 'Zuurstof voor de Brugse Poort' was een van de eerste opdrachten, en er volgden er nog veel meer. In maart van 2019 was er de onherroepelijke 'op pensioen stelling', maar stilzitten is er voor Patrick niet bij.

Ik ben ongelooflijk blij dat ik van mijn passie mijn beroep heb kunnen maken. Als ik goed kan schatten heb ik meer dan 200.000 beelden gemaakt, daarom was een selectie maken voor deze tentoonstelling een hele opgave. Dat de expo in de Sint-Pietersabdij loopt, de plek waar ik als jonge snaak gestart ben, is voor mij de kers op de taart. De cirkel is rond.
Patrick Henry

IJsland Fotoland

Afgelopen juni maand zijn we 15 dagen naar IJsland geweest. Nu is dat op zich niet iets dat nog niemand gedaan heeft in tegendeel...

Toch wil ik daar een paar dingen over zeggen. Na een half uur uit het vliegtuig waren we in onze huurauto op stap richting zuidkust. De zon was van de partij en het landschap was overgoten van een laat namiddag licht. Jullie kunnen zich daar direct een en ander bij voorstellen denk ik. Wij wisten niet waar eerst kijken en hadden een gevoel van ononderbroken te willen fotograferen. En dat deden we dan ook.

Dit was een begin van een schitterende natuurreis. Elke reiziger die je daar tegenkomt is geladen met statief en de nodige camera's met toebehoren. Objectieven, filters en zelfs lichtmeters. Het landschap is daar niet bepaald gemakkelijk vast te leggen door de meestal donkere ondergrond met in de verte witte bergen en een overdonderende wolkenhemel. Meer moet dat nie zijn zeker?

Voordeel van ons digitaal materiaal is dat we direct zien hoever we er naast zitten. Dat was wel nodig, anders zouden veel negatieven of dia's in de vuilbak zijn beland.

Overbelichten en onderbelichten is dan natuurlijk ook veelvuldig aan de orde.

Er kruipt tijd in en zo valt het op dat overal mensen aan het mikken zijn om een goede foto te nemen van al dat moois om er thuis verder te kunnen van genieten.

Automatisch belichten kan je wel vergeten. Om overal detail te hebben is een nauwkeurige centrum gerichte lichtmeting wel nodig of zelfs volledig manueel.

Ik was mij daar op voorhand niet van bewust. Had wel al de nodige stunts gezien van oa Marnix van Marcke en van Rik en Jeanine maar een mens moet het zelf eens ondergaan...

Dan kunnen we nog beginnen denken aan: gaan we voor zw/w of blijven we met de mooie kleurkes spelen. Allemaal dingen die je dag en nacht bezig houden.

Ja, zelfs middernacht is het ook super mooi want het wordt niet donker in de zomer.

Rusten kan je dus als gebeten fotograaf wel vergeten. Zolang de zon er is tenminste.

Er waren gelukkig ook wat bewolkte dagen dat we eens zonder schuldgevoel in ons bed konden kruipen. Anders lig je toch maar te draaien en door dat raam te kijken...

Dat was een beetje mijn foto-ervaring met IJsland. Ik weet ook zeker dat dit het land is dat al het meest is gefotografeerd in Europa.

De resultaten zal ik jullie wel tonen. Heb materiaal voor 10 jaar salon denk ik.

Koen

De belichtingsdriehoek

Voor diegenen onder ons waarvoor de relatie tussen diafragma, sluitersnelheid en ISO-waarde niet 100% duidelijk is, heb ik hieronder een artikel opgenomen die jullie zou moeten toelaten om het nooit meer te vergeten (zelfs met Alzheimer light moet dit lukken!). Diegenen die de zaak beheersen raad ik toch aan om dit nog eens door te nemen. Enige opfrissing kan nooit kwaad.

Het komt er vooral op aan om veel te oefenen en de verschillende zaken uit te proberen om te zien wat je waar en wanneer toepast.

Hoe kies ik de juiste belichting?

Het juist instellen van je belichting is één van de belangrijkste dingen bij het maken van een goede foto. Waarom? Lichtinval zorgt voor de juiste kleuren, sfeer en scherpte in jouw foto's. Daarom is het extra belangrijk dat je weet hoe je de belichting van jouw fototoestel op de juiste manier instelt.



Diafragma

Het diafragma kun je vergelijken met je ogen. Wanneer je pupillen in je ogen groter worden valt er meer licht naar binnen. Zo werkt het ook bij het diafragma. Hoe groter de opening, des te meer licht valt er op de sensor van je toestel. Hoe groter de opening, des te lager het diafragmagetal!! De opening heeft daarnaast ook invloed op het beeld op de foto.

Door een grote diafragma-opening te gebruiken krijg je een vagere achtergrond, met andere woorden: een groter diafragma (=een kleiner diafragmagetal!) zorgt voor minder scherptediepte.



Sluitertijd

De sluitertijd bepaalt hoe lang er licht op de sensor valt. De sluitertijd helpt je daardoor om de juiste belichting in je foto's te krijgen. Door simpelweg de sluitser langer open te houden, zorg je voor meer licht op de sensor. Daardoor kun je zelfs midden in de nacht nog duidelijke foto's maken. Denk bijvoorbeeld aan het fotograferen van sterren of aan het maken van nachtfoto's van de stad. Ga je experimenteren met de sluitertijd? Houd dan altijd een statief bij de hand. Daarmee voorkom je dat je fototoestel beweegt tijdens het fotograferen.

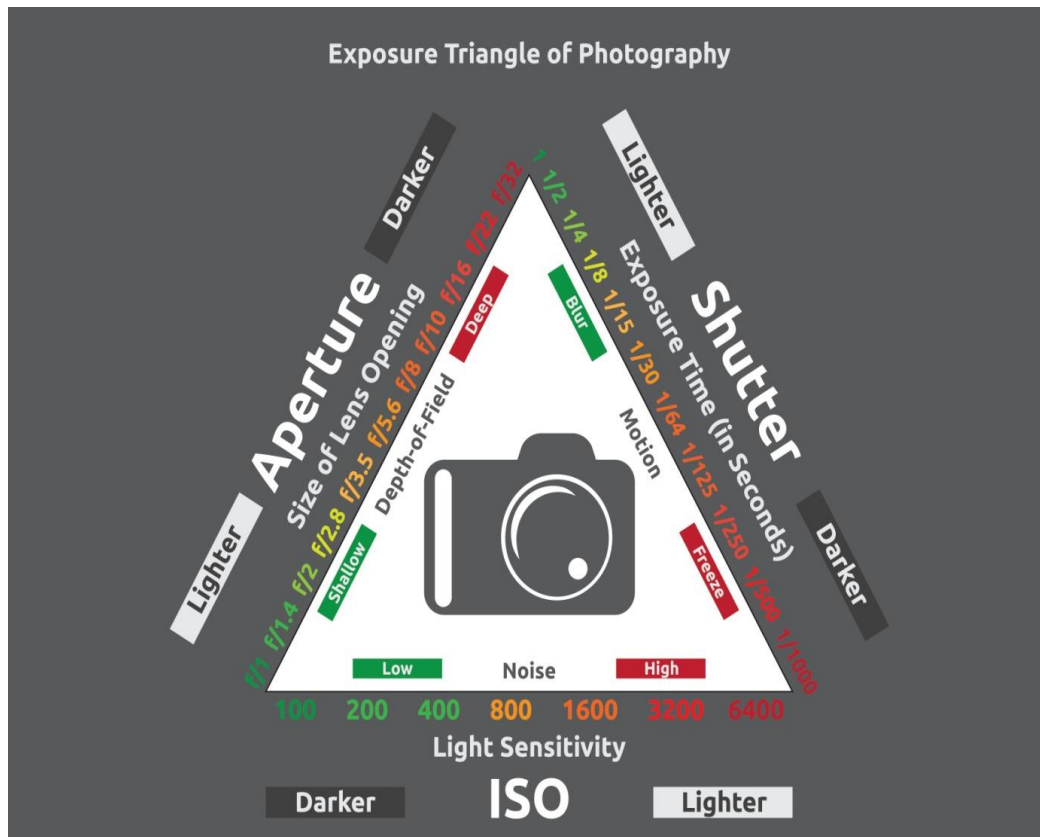
Tip: met de sluitertijd kun je een beweging ook bevroren of juist laten vervagen. Daardoor is sluitertijd de ideale manier om foto's te maken met een "zachte" uitstraling. Hiermee bedoelen we dat je bijvoorbeeld autolichten van rijdende auto's als een streep op je foto kunt fotograferen. Het is ook erg handig voor het fotograferen van water omdat je zo het dynamische van stromend water beter kunt weergeven op de foto.

ISO

Ondanks dat ISO-waardes super handig zijn om je te helpen met belichting, worden ze door weinig hobbyfotografen actief ingesteld. Dat is zonde! Het is niet voor niets dat zelfs de smartphone fabrikanten tegenwoordig de functie hebben ingebouwd op het fototoestel. Met de ISO-waarde bepaal je de lichtgevoeligheid. Lichtgevoeligheid legt de functie eigenlijk meteen uit. Het geeft aan hoe gevoelig jouw toestel reageert op het licht. Door de ISO-waarde hoger te zetten krijg je meer lichtgevoeligheid en worden de foto's lichter. Ideaal voor wanneer je op een warme en schemerige zomeravond nog wat foto's maakt. Let echter wel op dat je de ISO-waarde niet te hoog zet. Een te hoge ISO-waarde zorgt voor ruis op je foto.

De belichtingsdriehoek

De instellingen die je hierboven ziet vormen samen de belichtingsdriehoek. Vind je het lastig om de juiste lichtinval op je toestel te vinden? Dan is dit hét perfecte hulpmiddel om je te helpen. Sterker nog: het is een echte aanrader om de belichtingsdriehoek als hulpmiddel uit te printen en mee te nemen bij het fotograferen. Op deze manier weet jij precies aan welke knoppen je moet draaien voor meer of minder licht. Genoeg licht, maar iets te veel ruis? ISO lager, diafragma opening groter. Te veel licht? Sluiter tijd wat lager. Op deze manier kun je op een perfecte manier experimenteren met de belichtingsdriehoek.



A(uto) of P, M, Av of A, Tv of S, wat moet ik daar nu weer mee?

Er bestaat vaak verwarring over deze instellingen. Alle spiegelreflex toestellen bieden eigenlijk de mogelijkheid om de sluitertijd, diafragma en belichting automatisch of manueel in te stellen. Hieronder een uitleg van deze vier functies:

- **A(uto) of P:** deze knop geeft aan dat alles automatisch staat. Je kunt gewoon fotograferen met je toestel en je toestel zoekt de juiste diafragma en sluitertijd. Door aan het wielje van je toestel te draaien kun je alsnog het diafragma of de sluitertijd wat aanpassen mocht je dit willen. Hierdoor ben je niet helemaal afhankelijk van wat je toestel als instelling kiest. Op "P" flitst het toestel niet automatisch.
- **Av of A:** hierbij kies je zelf het diafragma. De rest kiest je toestel automatisch zelf. Deze instelling is overigens perfect voor het fotograferen met weinig scherptediepte ofwel een bokeh.
- **Tv of S:** hiermee bepaal je zelf de sluitertijd. De rest past je toestel automatisch zelf aan.

- **M:** ofwel manual. De naam zegt het al; jij bent de baas. Stel je toestel helemaal zelf in, maar zorg wel dat je er de tijd voor hebt. Gebruik de belichtingsmeter op je fototoestel of een losse meter om er zeker van te zijn dat de belichting goed is (of experimenteer bewust met een “verkeerde” belichting om wat creatieve effecten te creëren, zoals lens flare).



Andere belichtingsmethoden

Naast bovengenoemde (standaard)opties zijn er ook andere mogelijkheden om meer licht op de lens te laten vallen. Bedenk bijvoorbeeld dat het niet altijd door het licht hoeft te komen dat een foto een verkeerde kleur lijkt te hebben. Ook de witbalans helpt je om een lichtere of donkerdere kleur in je foto's te krijgen. Verder zijn er ook opties als simpelweg zorgen dat er meer licht in de omgeving is door middel van lampen. Je kunt natuurlijk ook de flitser gebruiken. Toch kiezen veel fotografen hier liever niet voor, omdat het vaak resulteert in een minder mooie foto, doordat het licht over het algemeen vrij hard van kleur is en vaak ongewilde slagschaduwen produceert.

Een laatste goede raad: belichting is allesbepalend voor een goede foto. Neem daarom de tijd en verdiep je in de instellingen. Je foto's worden er absoluut beter van.

Aangepast uit CéWé Magazine Juli 2019

Freddy

Micro - Portfolio



**Robert
Palette**





LOKAAL: **O.C. De Burggrave**, Grovermansdreef 38, 9940 Kerkbrugge (Evergem)

Bankrek. IBAN : Belfius BE24 0688 9963 7338 BIC: GKCCBEBB

VTB-Diaclub Evergem p/a : Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen

Zetel van de club: EINDEKEN 39, 9940 EVERGEM

VOORZITTER Jeanine DEVOS Bollewerkstraat 119 9031 DRONGEN ☎ 09 / 227.19.22
SECRETARIS Raphaël COCQUYT Bouwmeestersstr. 32 9040 SINT-AMANDSBERG ☎ 0475 91 86 99
PENNINGMEEESTER Henri Eggermont Bollewerkstraat 119 9031 DRONGEN ☎ 09 / 227.19.22
COMMISSARISSEN Koenraad Andries Droogte 78 9940 EVERGEM ☎ 09 357 78 59 De Schepper Paul Eindeken 39 9940 EVERGEM ☎ 09 253 54 87

- SEPT - 06 **GEEN SAMENKOMST**
- 13 Bespreking digitale beelden
- 20 Bespreking digitale beelden
- 27 Bespreking digitale beelden
- OKT - 02 **LDC Speltincx** Start cursus praktijk (van 9 tot 12 uur)
- 04 **LDC De Waterspiegel** Start cursus praktijk (9 - 12 u)
- 04 Statutaire vergadering werkjaar 2019 - 2020
- 11 Bespreking digitale beelden
- 18 Bespreking digitale beelden
- 25 Bespreking digitale beelden
- ZAT 26 vtbKultuur Lievegem 19.30 uur, digiprojectie door**
- Henri & Jeanine : Moscou & St.-Petersburg en Kamchatka**
- Cult. Centr. Nieuwstraat 8, 9950 Lievegem (Waarschoot)**
- NOV - 01 **GEEN SAMENKOMST OC Gesloten !**
- 08 Bespreking digitale beelden
- 15 Proefdraaien van de Digiprojectie
- ZATERDAG 16 DIGIPROJECTIE om 20.00 uur**
- ZONDAG 17 DIGIPROJECTIE om 16.00 uur**

De Digiprojecties gaan door in de zaal v/h café "De Linden", Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem.

- 22 Bespreking digitale beelden en projectie
- 29 Bespreking digitale beelden
- DEC - 06 Bespreking digitale beelden
- dinsdag- 10 **LDC De Horizon** "De wereld rond" Deel 5, 14.30 uur
- 13 Bespreking digitale beelden
- 20 **GEEN SAMENKOMST OC De Burggrave gesloten**
- 27 **GEEN SAMENKOMST OC De Burggrave gesloten**
- JAN - 03 **GEEN SAMENKOMST**
- 10 Nieuwjaarswens en bespreking werkjaar

CLUBNIEUWS

Werkjaar 2019 - 2020

Het werkjaar 2018 - 2019 leverde zéér veel mooie en kwalitatieve beelden op. En de leden zorgden vooral voor een grote variatie in het beeldmateriaal. Wij hopen dan ook, dat in het werkjaar 2019 - 2020 de beelden van dezelfde kwaliteit blijven.

Werking binnen vtbKultuur

- De projectie in het LDC De Horizon, voorzien op **dinsdag 10 december** om 14.30 uur, zal wegens de vervroegde start van de werken in het LDC, doorgaan op een andere locatie.
- **Culturele 14-daagse Evergem 2020.** Onze club neemt deel aan de Culturele 14-daagse op **zondag 29 maart om 16.00 uur**, met de Digiprojectie "Rondreizen vanop je stoel". **De Digiprojectie gaat door in de zaal v/h café "De Linden", Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem.**
- Door het (blijkbaar) hoge niveau van onze projecties, met dank aan onze leden voor hun werk, projecteren we in niet minder dan **6** van de **11 Lokale DienstenCentra** van het OCMW Gent ! In 2020 projecteren we dan ook en dit op hun vraag, in het LDC De Regenboog te Gent !

Landschapsfotografie

Auteur: Kenneth Verburg

Deel 1

Landschapsfotografie is een populaire vorm van fotografie. Het lijkt zo eenvoudig, naar een mooie plek rijden, groothoeklens op je camera plaatsen en klikken maar.

Maar er komt bij landschapsfotografie heel veel kijken om met mooie plaatjes naar huis te gaan. Dit kun je leren door veel te doen, geen straf in de mooie natuur, maar misschien kan ik je alvast helpen onderstaande fouten te voorkomen.

Het verkeerde tijdstip

Het tijdstip waarop je fotografeert bepaalt voor een groot deel het eindresultaat van je foto. Midden op de dag is het licht op zijn hardst, dit betekent donkere zwarte schaduwen en weinig kleur in het landschap, waardoor je foto er plat en flets komt uit te zien.

Vooraf midden in de zomer bij een felblauwe hemel zonder wolken is dit op zijn meest extreem en is het licht dan op zijn hardst.



Onderste foto – Canon EOS 5DmkII, 17mm (Canon 17-40mm F4L), 1/125s op f/8, ISO 400

Voor landschapsfotografie is dit "*killing*", het contrastverschil is zo groot dat schaduwen volledig zwart worden weergegeven of de lucht volledig wit. Dit kun je verhelpen door **grijsverloopfilters** te gebruiken. Maar vaak mis je dan toch de richting van het licht, dat eerder en later op de dag, juist helpt bij het accentueren van het landschap.

Misschien ben je al bekend met de term '**het gouden uurtje**'. In deze periode net voor de zonsondergang of na zonsopkomst, heeft het licht een mooie warme gloed (die 's avonds vaak sterker is dan 's ochtends, door de hoeveelheid stof in de atmosfeer) en valt het licht laag in, waardoor het landschap mooi wordt geaccentueerd.

Veel landschapsfotografen fotograferen exclusief in deze periode, maar ook zeker in de periode na de zonsondergang of voor de zonsopkomst als de kleuren van de wolken nog verkleuren en het landschap langzaam afscheid neemt van de blauwe gloed, kun je nog mooie landschapsfoto's maken.



Manarola, Cinque Terre, Italië – Canon EOS 5DmkII, 25mm (Canon 17-40mm F/4), 0,8s op f/11, ISO 100

Na zonsondergang en voor zonsopkomst betekent wel vroeg op of nog tot laat in het landschap verblijven. In de zomer een grote opgave als de zon al om 05.20u op komt (nog los van de noodzaak om naar de gewenste locatie te rijden en een uur voor zonsopgang aanwezig te zijn, waardoor de wekker zomaar om 03.20u moet worden gezet), maar eerder en later in het jaar kun je de wekker iets later zetten. Met specifieke Apps, kun je het tijdstip van de zonsopkomst en ondergang op een specifieke locatie onderzoeken.

Het succes van een landschapsfoto is in eerste instantie afhankelijk van het onderwerp dat je fotografeert en de compositie, maar het licht speelt daarnaast ook een enorm grote rol.

De plek waar je bent mag nog zo mooi zijn, landschapsfotografie staat of valt met de kwaliteit van het aanwezige licht.

Wordt vervolgd.

Hernieuwing clublidgeld werkjaar 2019 – 2020.

Beste clubleden,

Aangezien de prijzen voor de huur van het lokaal in 2018 - 2019 gestegen zijn, is er een lichte stijging van het lidgeld.

Gelieve **vóór 10 oktober 2019** de bijdrage voor het lidgeld , te willen storten via overschrijving.

Onze club heeft zich laten registreren als club, bij BreedBeeld waardoor de clubleden, o.a. ook verzekerd zijn via BreedBeeld.

Je kan hierover meer informatie terugvinden op hun website [BreedBeeld](https://breedbeeld.org).

Wie de **Sabam-regeling** wil, dient zich persoonlijk te melden aan BreedBeeld en het verschuldigde bedrag aan BreedBeeld over te maken.

Informatie hierover via de link: <https://breedbeeld.org/diensten> .

- 1) Het normale **clublidgeld** voor een werkjaar bedraagt **per lid € 30**.
- 2) Lidgeld bij de **Koninklijke vtb Fotoclub Evergem** reeds betaald, per lid = **€ 15,0**.
- 3) **Steunende** clubleden betalen **€ 30,0** en ontvangen eveneens het clubblad.
- 4) Het werkjaar van de vtb Diaclub start op 1 september en eindigt op 31 augustus van het daaropvolgend jaar.

OPMERKING :

- 1) Het clubblad **“Camera Obscura”** wordt in principe niet meer per post, maar per e-mail verzonden naar de leden.
- 2) BANKREKENING van de Diaclub rek. nr. :
IBAN : **BE24 0688 9963 7338** **vtb** **Diaclub** **EVERGEM**
BIC : **GKCCBEBB** **p/a Bollewerkstraat 119**
 9031 DRONGEN

De zetel van de club is gevestigd p/a : Eindeken 39, 9940 Evergem.

Met vriendelijke groeten
de secretaris
Raphaël Cocquyt.



2019
DIGIPROJECTIE

VTB-DIAKLUB EVERGEM

Zaterdag 16 november
OM **20.00** UUR

Zondag 17 november
OM **16.00** UUR

Zaal v/h café: De Linden

Wippelgem Dorp 2, 9940 Wippelgem

TOEGANG GRATIS

Met dank aan onze sponsors:



WW.X-COM.BE
Sleidinge-dorp 96
9940 Sleidinge
Tel. 09 373 86 63



Agentschap Drongen
Oude Abdijstraat 2
9031 Drongen
Tel: 09 373 86 63

V.U. : vtbKultuur Evergem : Peter De Troch Kramershoek 12, 9940 EVERGEM