

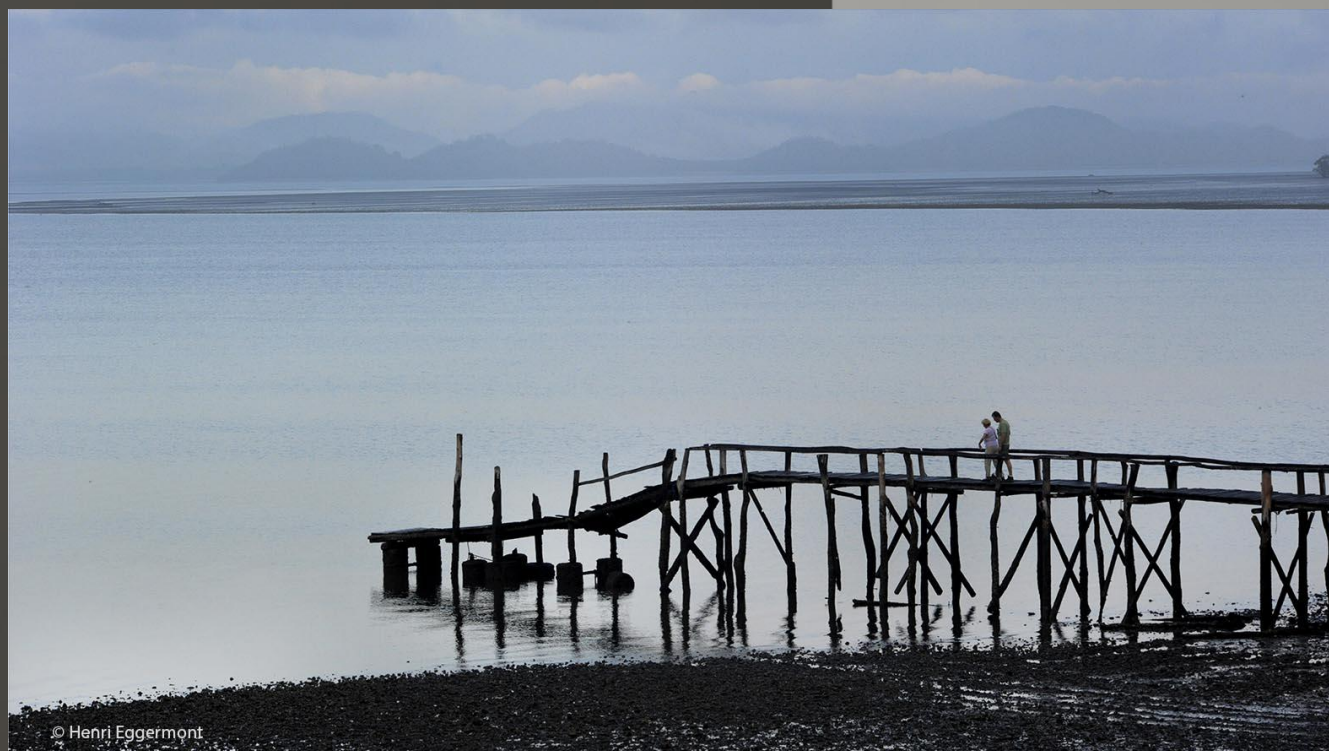
Camera Obscura

driemaandelijks tijdschrift voor de foto & dia liefhebber

Koninklijke vtb Fotoclub Evergem
vtb Diaclub Evergem



**Corona-
editie**



61^{ste} jaargang nr. 2 – juni 2020

vtbkultuur.be
met een knipoog

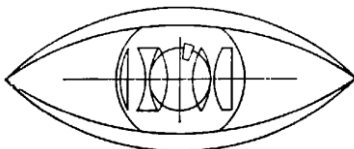


Verantwoordelijke uitgever: Freddy Hofman Pijlkruidstr 31 9032 Wondelgem

Koninklijke

OVU 8
CVB149
Belfius
IBAN BE03 0682 1455 0384
BIC GKCCBEBB

vtb



Fotoclub



Evergem

Website: www.fotoclubevergem.xara.hosting/index.htm
Facebook: <https://www.facebook.com/VTBFOTOEVERGEM/>

VOORZITTER	ERE ONDERVOORZITTER	SECRETARIS	PENNINGMEESTER	PUBLIC-RELATIONS
Freddy Hofman Pijlkruidstraat 31 9032 Wondelgem 09/2268563 freddy.hofman @telenet.be	Jos Van den Hende Antwerpsestwg 774B 9040 St. Amandsberg 09/2252750	Chris Vanden Bunder E. Ronsestraat 45 9041 Oostakker 09/2514823 christiaan.vandenbunder @skynet.be	Christine Van de Velde	Koen Andries Droogte 78 9940 Evergem 09/3577859 Fotografieandries @gmail.com

Disclaimer.

Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd of gereproduceerd op eender welke wijze, zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur(s) en/of de redactie.

Activiteitenkalender

Vrijdag 4/9/2020	1 ^{ste} vergadering na ...	Vrijdag 20/11/2020	20h: Openingsreceptie
Vrijdag 11/9/2020	Fotobespreking	Zaterdag 21/11/2020	Fototentoonstelling
Vrijdag 18/9/2020	Fotobespreking	Zondag 22/11/2020	Fototentoonstelling
Vrijdag 25/9/2020	Fotobespreking	Zondag 22/11/2020	18h: Opruimen
Vrijdag 2/10/2020	Fotobespreking	Vrijdag 27/11/2020	Fotobespreking
Vrijdag 9/10/2020	Fotobespreking	Vrijdag 4/12/2020	Fotobespreking
Vrijdag 16/10/2020	Fotobespreking	Vrijdag 11/12/2020	Fotobespreking
Vrijdag 23/10/2020	Fotobespreking	Vrijdag 18/12/2020	Fotobespreking
Vrijdag 30/10/2020	GEEN verg. De Burggrave gesloten	Vrijdag 25/12/2020	GEEN verg. De Burggrave gesloten
Vrijdag 6/11/2020	Fotobespreking	Vrijdag 8/1/2021	Jaarvergadering
Vrijdag 13/11/2020	Bezoek tento Progendis		
Donderdag 19/11/2020	Opstellen tento		
Vrijdag 20/11/2020	Opstellen tento + Receptie		

NB. Deze kalender kan aan wijzigingen onderhevig zijn.



Editoriaal - Het te verwachten onverwachte.

Ja santé mein ratse (Gents voor: wat was dat allemaal!)

Voor velen onder ons was dit de eerste keer dat we met zulk een pandemie werden geconfronteerd. En dat we het geweten hebben. Ik had al enige ervaring uit mijn beroepsleven met van die rare virussen (Marburg-virus voor wie dat iets zegt), maar dit sloeg toch wel alles.

We mogen enkel en alleen niet vergeten dat er na de eerste wereldoorlog nog veel meer doden zijn gevallen dan nu door de Spaanse griep. Weliswaar met andere hygiënische- en gezondheidsvoorzieningen. Onze regering had bijna alles verboden. Maar we moesten geen Belgen zijn mochten sommigen niet zoeken om de opgelegde maatregelen uit te pluizen teneinde toch nog iets te vinden wat niet coherent was en die ons eventueel misschien zou kunnen toegelaten hebben om toch nog deze te omzeilen.

Dit was trouwens geen daad uitsluitend van de ingeborenen onder ons. Ook onze medemensen (ik weet niet goed wat nu de officiële benaming is voor iemand die van een ander land komt zonder op deze of gene persoon vol op zijn/haar tenen te staan) waren daar nogal straf in. In zoverre dat we zelf de politie op onze buurman afgestuurd hebben, wegens het organiseren van een barbecuetje voor een respectabel aantal personen. Het resultaat was dat we vanaf nu “slechte mensen” zijn. Moet hij ook niet meer om mijn pepermolen of een ei komen schooien zoals in het verleden gebeurde. Nè.

Niet dat de uitgevaardigde maatregelen getuigden van veel cohesie en bestuur met vooruitzicht. Wat er met de mondmaskers is gebeurd overtreft toch wel je stoutste dromen, terwijl ook de raadgevingen soms verre van duidelijk waren. Moest men er nu één aandoen of hielp het niet. Daarover liepen de meningen op zijn zachtst gezegd nogal uiteen.

Er bleek ook een studie te bestaan (uit 2006 nota bene), die waarschuwde voor de gevolgen van een epidemie in de rust- en verzorgingstehuizen. Maar onze verkozen zakkenvullers hebben hiermee uiteraard niets gedaan. Gevolg: meer dan de helft van de overlijdens is gebeurd in deze instellingen.

En dan de wijze van tellen: indien men het ongeluk had om te overlijden was er wel één of andere reden waardoor men dit kon linken aan Covid-19. Niet moeilijk dat we de kop van de rangschikking trokken.

Maar genoeg over het vreemde bolleke (jaja, het cortonavirus ziet er onder de electronenmicroscop uit als een bol.

Het mag jullie niet verwonderen dat door het annuleren van diverse tentoonstellingen (ook de onze), de reviews ervan compleet ontbreken in deze Camera.

Maar niet getreurd. Diverse leden heb ik bereid gevonden om ook eens hun gedachten de vrije loop te laten over de voorbije periode. En er staan nogal schokkende dingen in. Zorg dus dat ge neerzit als ge deze CO leest.

Door het gebrek aan respons van onze zaalverhuurder, hebben we als bestuur besloten om geen vergaderingen meer voor het zomerreces te organiseren. Langs de andere kant kan men niet voorzichtig genoeg zijn.

Dus hervatten we onze fotobesprekingen vanaf de eerste vrijdag van september, uiteraard zonder tegenbericht. Men weet nooit hoe de situatie dan zal zijn.

Zoals jullie weten staat onze tentoonstelling nu gepland van 20 tot en met 22 november. Op donderdag 19 november zullen we de zaak opstellen. Hopelijk kan dit vlug gaan, als we de toelating krijgen om de rekken na de tentoonstelling van Progendis in de zaal op te slaan.

Dit alles mag jullie niet verhinderen om nu reeds de foto's voor 2021 te presenteren.

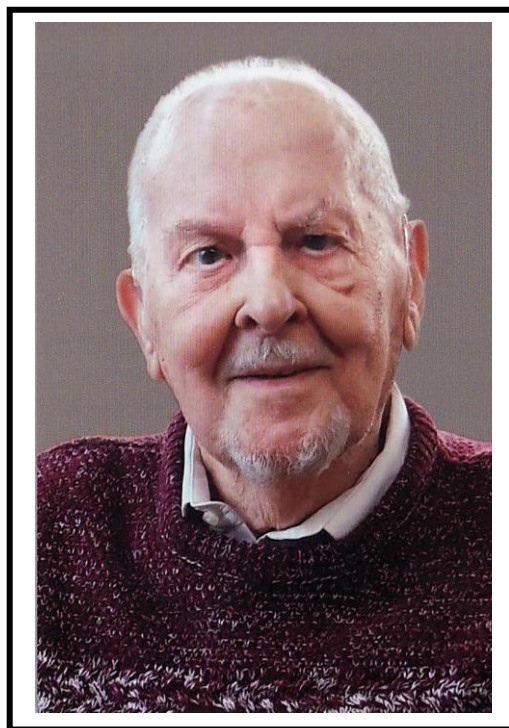
Na onze tentoonstelling dit jaar zal het zeer snel gaan en voor we het weten zal de volgende al voor de deur staan.

Ik wens jullie dus een deugddoend verlof (het onze is uitgesteld tot volgend jaar) en hou het gezond.

Freddy

In Memoriam

Jos Van den Hende 4 maart 1924 - 15 maart 2020



Vlak na de uitgave van de vorige editie van de Camera, ontvingen wij het overlijdensbericht van Jos Vanden Hende.

Jos was jaren lang bij de club in functie als ondervoorzitter en OVU-afgevaardigde.

We kenden Jos als een zeer aimabele man, die met een zekere gedrevenheid zijn geliefkoosde hobby beoefende. Hij trachtte zich vooral te bekwamen in snapshots. Hij probeerde onverwachte gebeurtenissen vast te leggen, een niet te onderschatten vorm van fotografie, die gepaard ging met heel veel vallen en evenveel keer terug opstaan.

Hij was ook medestichter en voorzitter van Fotoclub Sidmar waar hij werkte. Ook bij de OVU was hij steeds van de partij en hij had de ondankbare taak op zich genomen om de leden van onze club te overtuigen om aan de OVU wedstrijden deel te nemen, ook al omdat dit heel belangrijk was voor het bekomen van de nodige subsidies.

Jos bereikte de gezegende leeftijd van 96 jaar. Tot 2 jaar terug heeft hij steeds deelgenomen aan de clubtentoonstellingen, hoewel hij geplaagd werd door, problemen met het zicht waardoor hij op het laatst bijna niets meer zag.

Jos, we zullen je missen. Vergeten doen we niet, want om het met de woorden van Bram Vermeulen te zeggen: dood ben je pas als je bent vergeten.

Freddy



Nieuws uit Japan



De Goeie Kanten

We kennen allemaal de vreselijke gevolgen van de Covid-19 virus epidemie maar verbazend genoeg, zijn er hier in Azië een aantal goeie kanten aan verbonden.

Vietnams totaal isolatie heeft een sterke vermindering gezien in het aantal misdaden. In Hong Kong is de jaarlijkse griep periode 9 weken eerder gestopt met slechts een derde van het aantal doden van vorig jaar doordat vanwege het Covid-19 gevaar, iedereen daar snel is beginnen maskers dragen bang voor een herhaling van de 2003 SARS epidemie.

Het aantal dodelijk verkeersongevallen in Thailand, dat gewoonlijk in iedere stad rond de 15 per nacht is, verminderde met 50% als gevolg van het verbod op het verkopen van sterke dranken en de avondklok die de meeste mensen thuis hield na zes uur.

Het aantal dodelijke verkeersongevallen in Japan verminderde met 20% en ook in Maleisië verminderde het aantal van 17 per dag tot 5.

In India dat 150.000 dodelijke verkeersongevallen per jaar heeft op hun chaotische wegen, zag men het aantal dodelijke ongevallen verminderen met 90% gedurende de lockdown die iedereen thuis hield. Ook het aantal verkrachtingen waar India berucht voor is, verminderde van de gewoonlijke 132 tot slechts 37 gedurende de lockdown-maand.

Hier werd in de krant vermeld dat in China de zuiverheid van de lucht hielp te voorkomen dat er duizenden doden door long en hartziekten vielen.

Jammer genoeg, al die goede resultaten zullen waarschijnlijk verdwijnen zodra de gewone gang van zaken overal hersteld wordt en we krijgen het gewone aantal dodelijke verkeersongevallen, verkrachtingen en het gewone aantal doden door luchtvervuiling.

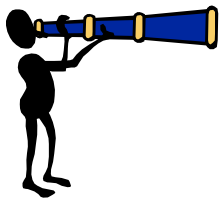
Geleerden zijn nu aan het proberen om de luchtzuiverheid boven de steden te behouden maar zakenlui overal willen graag weer geld verdienen en hun fabrieken weer zo snel mogelijk op gang krijgen.

In Japan is het aantal doden beperkt gebleven tot 810 op een bevolking van 125 miljoen en er is nooit een totale lockdown geweest. De mensen hier werden dringend verzocht thuis te blijven en onnodige uitstappen te vermijden. De supermarkten zijn hier nooit gesloten geweest maar de meeste winkels en shopping centra waren wel gesloten voor twee maanden. Ook alle scholen, universiteiten en ook ons zoontje's dagverblijf waren gesloten voor twee maanden.

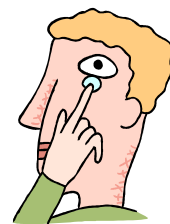
Dit is nu allemaal afgelopen en zaken zijn bijna weer normaal hier. De meeste winkels, grootwarenhuizen en koffieshops zijn nu weer open en de restaurants beginnen nu ook weer open te gaan maar de meeste mensen vermijden deze plaatsen omdat ze te dicht bij elkaar moeten zitten. Stilletjesaan beginnen de scholen weer te openen maar het zal nog wel een tijdje duren voordat het leven weer normaal is hier.

Beste groeten uit Japan,

Julien



In de voetsporen van John: ~~Verhalen uit Fotoclubland~~ Verhalen uit “Corona”-land



Mijmeringen in coronatijden

Tja, waar zal ik beginnen? Om te zeggen dat het tot nu toe voor mij een turbulent voorjaar geweest is, is nog zacht uitgedrukt. Eerst was er de Zuid-Afrika reis, waarvan het vertrek ongeveer samenviel met het besef dat het in België ook niet al te pluis meer was.



Maar we zijn toch vertrokken, en de eerste dagen ginder leek alles vrij normaal. 't Is te zeggen, op dag twee waren we al nauwelijks ontsnapt aan een serieus accident, de verkeersveiligheid daar laat toch nog wat te wensen over. Niet getreurd, de wijndomeinen die we vervolgens bezochten deden ons al bekomen van de emoties. De volgende dagen werkten we ons programma af, dat bestond uit bezoek aan wildparken, musea, wandelingen in mooie natuurgebieden,

boottochtjes en nog meer wijndomeinen.

Maar naarmate de dagen vorderden kwamen er meer en meer verontrustende berichten uit het vaderland (die gvd smartphones en wifi!) Vroeger zou een mens waarschijnlijk in zalige onwetendheid verkeerd hebben. Nu begon het reisgezelschap het al wat op de zenuwen te krijgen. En naarmate we ons einddoel Kaapstad naderden begon onze reisleidster aan een telefoonmarathon met haar Afrikaanse vertegenwoordiger. De sluiting van het luchtruim hing blijkbaar... in de lucht. Kortom: we zouden zo snel mogelijk moeten vertrekken.

Maar dat lukte niet, er waren geen plaatsen. Dan toch maar het programma verder gedaan. We kregen nog een ritje naar Signal Mountain voorgeschoteld, waar we zicht hadden op de Tafelberg, mét tafelkleed (de wolken die de bovenkant omhulden). Die ene wolk bleek echter het begin van een bosbrand te zijn en daarom maar snel terug naar beneden met het busje, dwars doorheen de rookwolken. We mochten nog een rit over het Kaapse schiereiland meemaken, waar we getuige waren van het bluswerk met helikopters, dat nog altijd bezig was. We bereikten zelfs nog de zuidelijke punt en konden nog tot aan het uitzichtpunt op Kaap de Goede Hoop wandelen, waar we konden uitkijken over de Kaap.



Maar dan kwam het fatale telefoontje: er waren toch voldoende plaatsen gevonden om ons allemaal terug te vliegen, dus in plaats van nog tot aan de Kaap zelf te kunnen wandelen, was het: direct de bus in, naar het hotel, inpakken en wegwezen. Via Air Rwanda zijn we dan, met een tussenstop in Rwanda, veilig terug thuis geraakt.

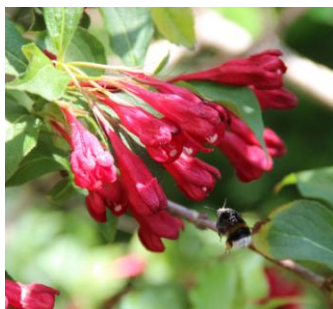
Veilig? In België leek de epidemie pas goed op gang te komen. Het eerste wat ik hoorde was dat alle winkels gingen sluiten. Gelukkig bleven de supermarkten open, zodat ik toch nog mijn lege koelkast weer kon vullen. Een warm weerzien met ons moeder was er ook niet direct bij, het moest allemaal telefonisch gebeuren.

En dan het werk: ik ben nog één keer gegaan om mijn PC en schermen in te laden, en dan was het verplicht thuis werken. Dat viel eigenlijk nog mee, maar het volgende nieuws was dat iedereen op gedeeltelijke werkloosheid zou gezet worden, wegens te weinig orderboek. Dus zat ik ineens met een 2-daagse werkweek. Maar we passen ons aan en een beetje extra vrije tijd is altijd meegenomen, ook als is er niet veel te beleven.

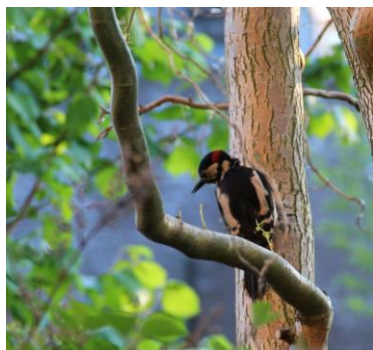
Als ik dat dan een beetje gewoon was, kwam voor mij een verdict als een donderslag bij heldere hemel: borstkanker! Gedaan met werken. Na de nodige onderzoeken (met een bang hartje, ook wegens het besmettingsgevaar), ben ik dan geopereerd en nu ben ik bezig met de bestralingen. Gelukkig hoefde er geen chemotherapie aan te pas te komen, dat zou zeker in deze coronatijden nog een extra risico geweest zijn.

Maar, afgezien van de dagelijkse ritjes naar het hospitaal heb ik dus veel tijd. Die tijd vul ik met observeren wat er allemaal in de tuin gebeurt. En dat is wel wat. Het is het eerste jaar dat ik zo veel kan genieten van alles wat er groeit en bloeit. En dat doe ik natuurlijk met het fototoestel in de aanslag.

De meeste bloeiende struiken en bloempjes zijn al vereeuwigd en ik heb ook met spanning bespied hoe in mijn nestkastje een mezenfamilie grootgebracht werd.



Ik kreeg ook al eens ander gevleugeld bezoek. Onder andere kreeg ik bezoek van: een roodborstje, een bonte specht, een gaai. Over de duiven en de kauwen spreken we al niet meer. Fotografisch gezien zijn die vogels toch een uitdaging, ze blijven namelijk geen minuut stil zitten. Ik krijg meer en meer respect voor de fotografische prestaties van onze Marc.



En natuurlijk moet een mens toch wat in beweging blijven. Gelukkig waren wandelen en fietsen altijd toegelaten, en daar maak ik, samen met de zus, dankbaar gebruik van. Een favoriet is de website van de fietsknooppunten. Daar kan je je zelfs laten verrassen: je zet een startpunt en een afstand in, en de tool stippelt zelf een route uit.

Op die manier hebben we al menige nieuwe weggetjes ontdekt (leve de elektrische fiets trouwens). Ik heb ook in Evergem zelf mooie dingen gezien. Zo zijn er de recente bufferzones in Doornzele en Rieme, natuurgebiedjes waar het ook mooi wandelen en fietsen is. (Er is zelfs een fotowedstrijd aan verbonden, zie de website van Evergem). En wat te denken van het gebiedje in de 'achtertuin' van de Burggrave, waar de meesten waarschijnlijk nog niet veel van gezien hebben, maar dat eigenlijk ook de moeite waard is. Onze gemeente doet nog meer : er is 'Het Venster van Evergem', waar iedereen foto's op mag posten, zogezegd vanuit je eigen raam. Dit mag ook wel breder geïnterpreteerd worden, en ik heb hier tussen het kaf ook al enkele pareltjes gezien (en dat zeg ik niet omdat ik er zelf al één en ander heb op gezet).



Het is misschien raar, maar toch vind ik dit eigenlijk een mooie tijd. We zijn uit de ratrace gestapt, we bekijken de zaken wat meer op afstand, en ik denk dat iedereen nu voor zichzelf beseft wat hij het belangrijkste vindt, en wat hij het meeste mist. Voor mij zijn dat niet de verre reizen, maar de gezelligheid, het samenzijn, eentje drinken en een goede babbel. Hoe zal ons leven zijn na corona ? Wordt het terug 'business as usual' of hebben we er iets van geleerd? Gaan we nu meer zorg dragen voor onszelf en voor moeder aarde?

Christine

Als de nood het hoogst is ...

Lotgenoten en mede fotografen, tegen zo een tijd zijn we niet gewapend en moeten veel op ons tanden bijten. Normaal is de maand mei een maand van non-stop fotograferen van communievieringen voor mij. Nu uiteraard niets. Wat doe je dan.....Genieten van de rust, maar als je van nature niet echt rustig bent, niet gemakkelijk.

Thuis van het werk omdat er zelfs geen boeken worden gedrukt. Klussen en genieten tot het virus van de fotografie begint te wringen... Ik moet even op het knopje kunnen drukken. Alle analoge foto's die in mijn kast liggen moeten er aan geloven, alles digitaal opnemen met de studio allicht en in Photoshop corrigeren en opslaan in mappen en niet vergeten backuppen. Paar dagen goed bezig hé: de max.

Maar nog niets nieuws onder de zon... Aaaa! Opeens tussen mijn bazaar een adres en telefoon van een dame die mij jaren geleden iets beloofde.

Bellen direct, geen aansluiting, verdomme. Het is niet zo ver maar is geen noodzakelijke verplaatsing ... Ga toch even gaan kijken. Hup op de motor.

Plaats is een oude steenfabriek die leeg staat en vervallen is.

Bij het toekomen was al snel duidelijk dat de vrouw er niet meer woonde. Overal verboden toegang maar ja, hou dat fotografen virus maar tegen hé. Er was daar toch juist een deur open zeker ... En ja ze stonden er nog.

Allemaal oude verroeste brandweerwagens uit alle uithoeken van het land. Jaren 1950, 1960 enz...

Meer gaten in het plafond of ramen zodat de regen gerust in de jaren zijn ding kon doen. Stof en vuil, alles wat mooi is voor de foto. Vlug wat foto's met de gsm.

Dat kan niet zijn, zo wijs is dat hier, ik moet terug naar huis om mijn goed gerief. Terug op de motor en na een half uurtje echt aan het fotograferen. Dat deed deugd, wat had ik dat gemist iets beleven.

Nog geen 15 min later was mijn motor opgemerkt en kreeg ik bezoek.

Je mag hier niet binnen manneken ... Kan je 150€ boete kosten zulle.

Oeps! Vlug mijn contact persoon opdiepen. Ik had toelating van Mireille die hier woonde meneer. Die is al een jaar en half dood, maar allé, zolang ik hier ben mag je fotograferen. Is goed voor één keer. Wow, ik was er goed vanaf gekomen. Ik bleef 2 uur doorgaan en kon mijn hartje ophalen.

Na de belofte om niet meer terug in te breken keerde ik tevreden naar huis met nieuwe foto's voor de club. Nu nog terug kunnen samen komen en alles is ok. Wat een mens niet doet als je besmet bent met het fotografie virus. Hou jullie goed en graag tot ziens.

Koen

Fotografie in coronatijden, mijn visie

Er is een vreemde rust neergedaald over het land. Heel wat mensen kunnen telewerken, bij andere sectoren is dat niet mogelijk. Ergo, ze liggen plat. Dat geldt ook voor de fotografen onder ons. Al zijn er die zich van hun meest vindingrijke kant tonen om toch hun passie te kunnen uitvoeren. Natuurfotografen hebben nu de tijd van hun leven, zij missen niks want de natuur trekt zich niets aan van het coronavirus, ze leeft zoals ze altijd deed met groeien en bloeien.

Het zijn toptijden voor macrofotografie. Je hoeft er helemaal niet ver voor gaan. En er zijn nu een heleboel onderwerpen: insecten, bloemen en amfibieën. Eén vierkante meter en je bent vertrokken. Leer klein kijken en je zult tijd tekort komen. Zelfs in coronatijden. Ga op tuinsafari. Ontdek wat er allemaal leeft in je tuin, je zult versteld staan. Zo krijg je inspiratie om aan de slag te gaan met je fototoestel.

Je kunt je ook eens proberen bekwamen in “stillevens” al is dit nu juist de fotografie die ik niet zo graag doe. Maar zo doe je ook eens iets wat je anders waarschijnlijk nooit zou doen.

Moeilijker is het dan voor de straatfotografen of zij die graag met mensen werken, wegens de afstandsregels en nog tal van andere problemen. Maar ook “stadsfotografie” kan, als je je niet teveel moet verplaatsen. Een lege stad dan wel maar dat heeft ook zijn charmes, zie maar naar de foto's van Jacqueline. Het gevolg van deze crisis zal natuurlijk wel zijn dat vele fotografen met dezelfde onderwerpen voor de dag zullen komen, al heeft, al bij al, wel iedereen een eigen kijk op de verschillende onderwerpen.

Wat je tijdens deze coronatijd ook kan doen is eens al je foto's herbekijken. Je staat verwondert hoeveel foto's je nog terugvindt die nog nooit zijn bewerkt of afgedrukt (bij mij dan toch) en waarvan je nu toch vindt dat ze de moeite waard zijn om ze te bewerken en in een later stadium ze te laten afdrukken.

Je kunt ook eens werken naar een zelf gekozen thema (een specifieke gebeurtenis, een vakantie, mensen in hun specifieke omgeving) en in je fotomappen zoeken naar de juiste foto's om je thema samen te stellen en af te maken.

Of doe zoals Jacqueline en Robert en maak eens een fotoboek. Zij hebben prachtige exemplaren gemaakt over Gent, al dan niet in coronatijden.

Je ziet, het is niet omdat corona ons leven beïnvloed dat we niets meer kunnen doen om onze hobby te beoefenen vanuit ons kot. Laat de verveling niet toeslaan en doe nu eens zaken waar je anders geen of weinig tijd voor hebt.

Voor iedereen: hou het gezond en zorg voor elkaar.

Chris

Nikon Fotowedstrijd 2020

Oost-vlaamse fotografen bij de winnaars van de Nikon Press Foto Awards 2020

Waar is de tijd dat de leden van onze club deelnamen aan deze wedstrijd. Uiteraard niet aan het professionele gedeelte. Niet dat wij er ooit iets gewonnen hebben, maar toch.

Dit jaar namen er maar liefst 79 professionele persfotografen deel aan de 13e editie van de Nikon Press Photo Awards, een persprijs voor en door persfotografen.

Dit jaar waren twee van de drie grote winnaars Oost-Vlamingen. De prijsbeesten zijn:

Wouter Van Vooren uit Lievegem die een award in de wacht sleepte in de categorie Nieuws en Gentenaar Jef Boes die een award won in de categorie Sport.

Deze persfotografen wisten de jury te overtuigen met foto's die zowel inhoudelijk als fototechnisch bijzonder sterk waren.

De professionele persjury koos unaniem voor de zeer sterke en aangrijpende nieuwsfoto "Stille wake voor Julie Van Espen" van persfotograaf Wouter van Vooren die genomen werd tijdens de wake voor Julie in Merksem, op de plaats waar ze vermoord werd. "De beeldinstelling, het perspectief, ... alles klopt. Dreiging, angst, maar ook hoop: dit beeld is emotioneel sterk geladen", waren hun lovende woorden.

De professionele jury baseerden zich bij de selectie vooral op volgende criteria: relevantie van de foto ten opzichte van het thema, het esthetische aspect van de foto, de technische kwaliteit en natuurlijk ook de journalistieke waarde van het beeld. "Dit beeld slaagt erin om de ultieme angst van alle ouders uit te drukken", aldus de jury.



© Wouter Van Vooren

Rauwe, eerlijke foto

De winnende sportfoto “Junior Bauwens Out” van Jef Boes brengt een volledig uitgeputte en verslagen Junior Bauwens in beeld, die zowel zijn hoofd als zijn handen laat hangen. De rauwe, maar eerlijke foto toont aan hoe diep atleten soms gaan voor hun sport. Het is bijna alsof je de pijn van de bokser zelf voelt.



© Jef Boes

Stories Award en publieksprijs

Verder ging de Stories Award naar Alain Schroeder die met zijn reportage “Saving Orangutangs” een pakkend en maatschappelijk relevant verhaal weet te vertellen. Hij weet op een meesterlijke manier de foto's te kaderen; elke foto is technisch perfect, wat de continuïteit in het verhaal nog versterkt. De jury was vol lof: “Het is een documentair en journalistiek meesterwerk.”



© Alain Schröder

Publieksprijs

Niet alleen de professionele jury, maar ook het grote publiek had dit jaar opnieuw haar zegje in de Nikon Press Photo Awards. Het fotominnende grote publiek koos ook dit jaar weer voor een sportieve foto, hoewel er dit jaar niet echt atleten aan te pas komen. Bruno Fahy mag zich met zijn foto “Le Clasico en feu” de winnaar van de Publieksprijs noemen.



© Bruno Fahy

In totaal werden er deze keer 620 foto's ingezonden door 79 persfotografen. De jurering verliep dit jaar, door de Covid-19 maatregelen, volledig online.

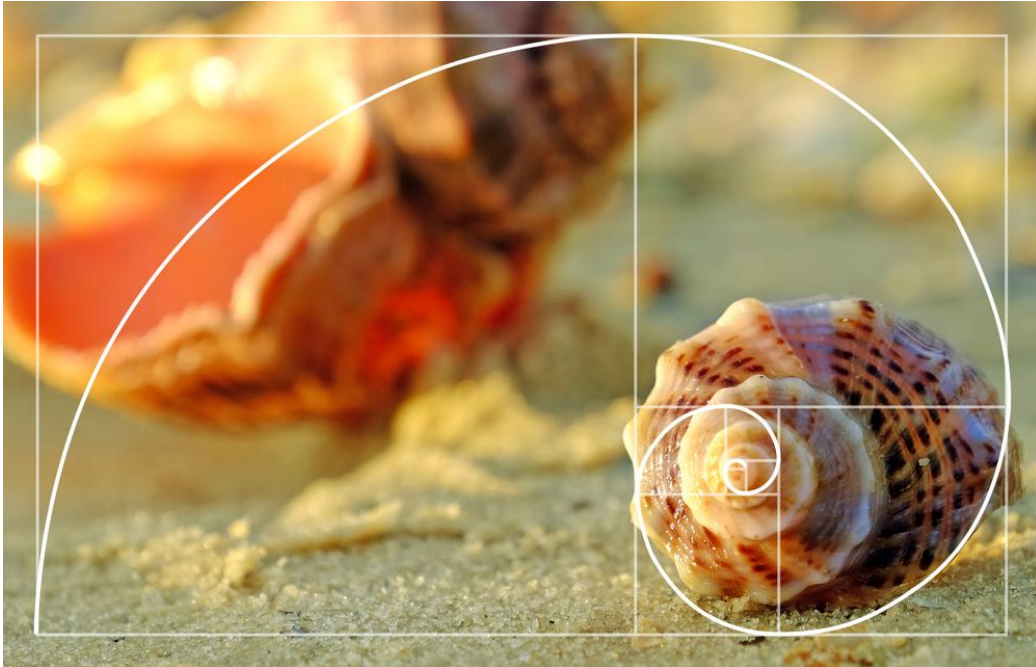
Alle winnende foto's kunnen bekeken worden op www.nppa.be

Freddy

(Bron: Rani Cromphout)

De compositieregels. Hoe zat dat ook al weer?

Compositieregels zijn bedoeld om op een eenvoudige en snelle manier mooiere foto's te maken. De regels worden al sinds het ontstaan van de schilderkunst gebruikt om bijvoorbeeld een landschap goed weer te geven. En dus kun je deze bewezen methode ook heel goed voor fotografie gebruiken. Hieronder een kleine opfriscursus compositie, waarin we de bekendste regels in vogelvlucht behandelen.



Gulden snede

De gulden snede is omringd door mysterie. Wie het boek Da Vinci Code van Dan Brown wel eens heeft gelezen, kent de reeks cijfers wellicht: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, enzovoort. Het leuke is: deze reeks vind je veel terug te in de natuur – en dat geeft ‘m iets magisch. Daarnaast helpt de reeks ons, doordat hij goed te begrijpen is voor de mens. Juist daarom is het toepassen van de gulden snede zo populair in de fotografie. Door het decor volgens de reeks in te delen, worden de verhoudingen mooier. In een heel simpel voorbeeld zou dit betekenen: 1 deel strand, 1 deel zee en 2 delen lucht. Deze reeks kun je ook toepassen op complexere foto's.

Daarbij kun je de gulden snede in de foto als een soort schelp zien. Die schelpcurve ontstaat door het beeld volgens de gulden snede in tweeën te verdelen. Vervolgens verdeel je één helft weer op dezelfde manier, en zo ga je door. Trek je een lijn langs die delen, dan ontstaat deze 'schelpcurve'. De verhouding tussen de twee delen vertegenwoordigen de gulden snede.

Regel van derden

De regel van derden is, naast de gulden snede, een veelgebruikte manier om je foto's 'logisch' in te delen. In ons simpele voorbeeld van een strandfoto zou dit betekenen dat je 1 deel strand, 1 deel zee en 1 deel lucht fotografeert. Het te fotograferen beeld is niet alleen horizontaal, maar ook verticaal in drieën gedeeld. Zowel bij de regel van derden als de gulden snede komt het niet heel strikt of het onderwerp precies met de lijnen overeenkomt. Ze moeten vooral een leidraad geven voor een kloppende indeling.

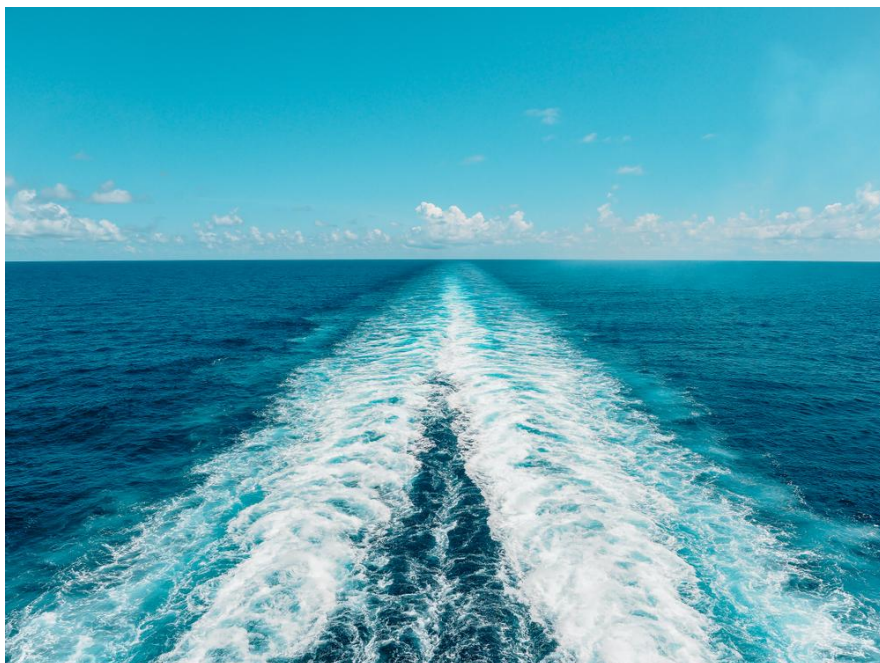
Lijnen

Een andere compositieregel om rekening mee te houden zijn lijnen. Lijnen kunnen je optisch leiden waardoor je foto aantrekkelijker wordt. Denk bijvoorbeeld eens aan een weg die in de verte verdwijnt. Bij het zien van zo'n foto verbeeld je jezelf al gauw dat je over de weg rijdt en droom je weg. Wat zie je langs de lijn? Wat voor bomen staan er? Wat zou dat voor huisje zijn langs die weg? Je volgt de lijn en raakt bijna automatisch geïnteresseerd in de bestemming van de straat. En dat is nu net wat je met je foto wilt bereiken.



Diagonalen

Bij de diagonaalmethode liggen de aandachtspunten veelal op de diagonalen van een vierkant. Meestal zie je dat het 'aandachtspunt' van de foto zich bevindt op een of meer diagonalen van 45 graden uit een van de vier hoeken van de afbeelding. Maar ook kan je de regel gebruiken door het onderwerp juist op een willekeurige positie op de diagonalen te plaatsen, waarmee je jouw foto een creatief effect geeft. Een effect dat veel wordt toegepast in (moderne) gebouwen.



Symmetrie

Symmetrie betekent een kloppend beeld: links en rechts hetzelfde. Denk bijvoorbeeld aan ronde zalen waarbij de linker- en rechterkant identiek aan elkaar zijn. Of een paleis waarbij de oprijlaan een perfect symmetrische tuin doorkruist. Als mens houden we van deze symmetrie en maken we dan ook liever geen foto's waarbij we net iets meer van de rechterkant zien dan van de linkerkant. Houdt er daarom rekening mee als je gaat fotograferen.



Het is overigens heel goed mogelijk dat je in je fotografie meerdere compositieregels toepast. Sterker nog, je kunt in sommige foto's zelfs bijna alle compositieregels terugvinden. Ze zijn een handig hulpmiddel om op een laagdrempelige manier betere foto's te maken. Veel succes!

Freddy

(Bron: CéWé Fotomagazine)

Micro - Portfolio



© Marc Van Wambeke



© Marc Van Wambeke

*Marc
Van Wambeke*



© Marc Van Wambeke



LOKAAL: **O.C. De Burggrave**, Grovermansdreef 38, 9940 Kerkbrugge (Evergem)

Bankrek. IBAN : Belfius BE24 0688 9963 7338 BIC: GKCCBEBB

VTB-Diaclub Evergem p/a : Bollewerkstraat 119, 9031 Drongen

Zetel van de club: EINDEKEN 39, 9940 EVERGEM

VOORZITTER

Jeanine DEVOS
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

SECRETARIS

Raphaël COCQUYT
Bouwmeestersstr. 32
9040 SINT-AMANDSBERG

☎ 0475 91 86 99

PENNINGMEEESTER

Henri Eggermont
Bollewerkstraat 119
9031 DRONGEN

☎ 09 / 227.19.22

COMMISSARISSEN

Koenraad Andries
Droogte 78
9940 EVERGEM

☎ 09 357 78 59

De Schepper Paul
Eindeken 39
9940 EVERGEM

☎ 09 253 54 87

JUN - 19 **GEEN CLUBVERGADERING**
- 26 **GEEN CLUBVERGADERING**

Tijdens de vakantiemaanden juli en augustus
is er geen clubvergadering voorzien!



Het bestuur wenst alle leden een goed verlof toe!
En vooral hou het veilig op vakantie !!!

SEPT - 04 **GEEN CLUBVERGADERING**

Datums onder voorbehoud van de COVID-19 maatregelen !

- 11 Vertoning nieuwe montages ! Statutaire vergadering
en bespreking van het werkjaar 2020 - 2021.

- 18 Bespreking digitale beelden

- 25 Bespreking digitale beelden

OKT - 02 Bespreking digitale beelden

- 09 Bespreking digitale beelden

- 16 Bespreking digitale beelden

- 23 Bespreking digitale beelden

- 30 Bespreking digitale beelden

NOV - 06 **GEEN CLUBVERGADERING**

Zondag 08 CLUBUITSTAP Zie clubnieuws !

- 13 **Vorbereiding clubprojectie**

Zaterdag 14 Digiprojectie om 20.00 uur, zaal v/h café De Linden

Zondag 15 Digiprojectie om 16.00 uur, zaal v/h café De Linden

- 20 Bespreking digitale beelden

CLUBNIEUWS

Wegens maatregelen genomen in verband met het Coronavirus was de projectie tijdens de Culturele 14-daagse van **zondag 29 maart om 16.00 uur**, "Rondreizen vanop je stoel" **UITGESTELD**. Deze projectie zal vermoedelijk naar maart 2021 verplaatst worden.

Clubuitstap naar Gent, **verplaatst naar** zondag 8 november 2020

We vertrekken met de gids **om 10.00 uur STIPT**, aan de MINARDSCHOUWBURG Walpoorstraat 15, 9000 Gent, voor een wandeling van 2 uur in het "Gents". Na de wandeling gaan we in het restaurant "Gök 5th", op de vrijdagmarkt gaan eten. Er zal keuze zijn tussen : vol-au-vent of stoverij met frietjes.

Verdere details in verband met de prijs, zullen later worden medegedeeld.

Landschapsfotografie

Auteur: Kenneth Verburg

DEEL 4

Door gebruik te maken van grijsverloopfilters kun je, zelfs met tegenlicht zoals hier, er voor zorgen dat je zowel de zon als de voorgrond goed belicht zodat je alle details kunt zien.



Canon EOS 5DmkII, 24mm (24-105mm), 0,3s op f/11, ISO 100

Voor landschappen met een prominente horizon met weinig verticale objecten kun je gebruikmaken van een filter met een harde lijn (hard graduated), heeft de scène één of meerdere verticale objecten, dan kan het beste gebruik worden gemaakt van een filter dat van donker naar licht verloopt met een zachtere overgang (soft graduated). Je hebt ook verschillende kleurenfilters om bijvoorbeeld de scène blauw- of geelachtig (tobacco) te maken.

Hoe goed een filter is wordt mede bepaald door het feit of je echt neutrale kleuren hebt of dat er toch nog een blauwe of rode gloed over de foto valt. Lee Filters worden onder de beste filters gerekend, andere veelgebruikte filters komen van Cokin, hoewel die vaak een lichte kleurtint te zien geven als je meerdere filters tegelijkertijd gebruikt.

Andere merken zijn o.a.: Haida en HiTech.

Te zware filters

Als je een grijsverloopfilter gebruikt is het heel eenvoudig om een te zwaar filter toe te passen, waardoor het eindresultaat er dreigender uit komt te zien dan je misschien zou willen.

De beste manier om te bepalen hoe sterk het filter of combinatie van filters moet zijn om een goede belichting te krijgen in een bepaalde situatie is door te meten. Meten is nu eenmaal weten !

Als je met het actieve lichtmeetveld (best is spotmeting gebruiken) van de camera eerst op het lichte deel van de compositie de belichting instelt en vervolgens op het donkere deel kun je tellen of berekenen hoeveel 'stops' verschil er tussen beide delen zit.

Zo weet je hoe sterk het filter moet zijn wil je het contrastverschil reduceren.

Zorg ervoor dat je niet een te zwaar filter plaatst, anders wordt de lucht onnatuurlijk (dit was wel een regenbui, maar niet zo sterk).



Wat je echter zult merken als je het vaker doet is dat je over het algemeen de omstandigheden zelf redelijk goed gaat inschatten.

Fotografeer ik de zonsopkomst tegen de zon in, dan zal ik een hoge filterwaarde van misschien wel 5 stops nodig hebben om alle lichttonen op de sensor te krijgen.

Maar is het al iets later tijdens de zonsopkomst en verlicht de zon het landschap, dan kan ik misschien wel volstaan met een filter met een verschil tussen licht en donker ter waarde van 1 stop. In de meeste gevallen begin ik met een 2 stops filter.

Dat is dan meestal mijn beginpunt voor het plaatsen van de filters. Ik maak een foto en bekijk op het LCD scherm of mijn inschatting goed of verkeerd uitpakt. Een hulpmiddel daarbij zijn de knipperende delen (= hoge lichten) op het scherm, hier geeft de camera aan dat die delen volledig wit zijn. Tot op zeker hoogte kun je dit in RAW nabewerking wel corrigeren (vaak zit er ook een verschil in de JPEG weergave op het LCD scherm en het uiteindelijke RAW bestand), maar als grote delen overbelicht zijn moet het filter sterker worden.

Een ander hulpmiddel is **het histogram**. We willen voorkomen dat er informatie verloren gaat, schaduwen zijn anders volledig zwart of lichte delen volledig wit en dit is achteraf in nabewerking lastig te corrigeren (informatie die er niet is kan ook niet in nabewerking magisch worden teruggehaald).



De foto is perfect belicht. Links en rechts stopt het histogram precies voor de rand, er zijn geen diepe schaduwen of overbelichte delen van de foto.

Onvoldoende scherptediepte ?

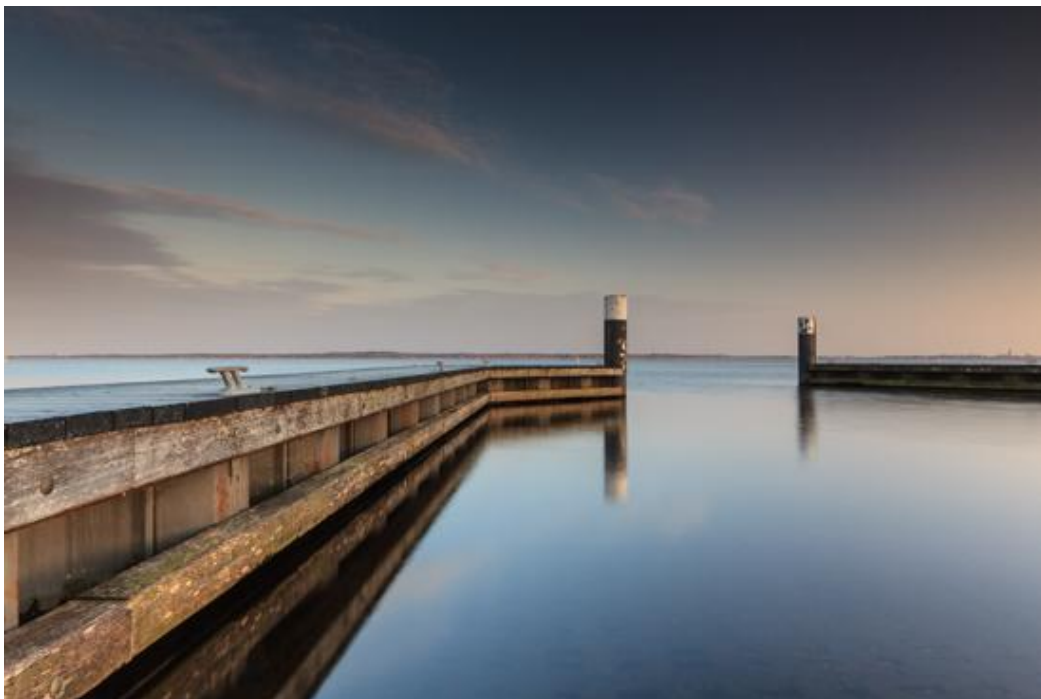
Als je met je eigen ogen een landschap bekijkt is vaak zowel de voorgrond als de achtergrond scherp (tenzij je heel dicht met je neus op een steen in de voorgrond gaat zitten).

Dit is dus ook wat we verwachten als we een landschapsfoto bekijken.

Daarom wil je in landschapsfotografie (over het algemeen) zowel de voorgrond als de achtergrond perfect scherp weer geven.

Het is dan van belang een dicht diafragma te kiezen (een hoog f-getal), zoals bijvoorbeeld f/11 of f/16. Met een groothoeklens hoeft het diafragma minder ver dicht (= groot getal) dan met een telelens. Meestal is f/11 of f/16 niet de maximale waarde van de lens, maar als je veel hogere waarden zoals f/22 kiest (afhankelijk van de kwaliteit van de lens) krijg je te maken met **diffractie** (straalbreking of afbuiging van het licht), wat er juist voor zorgt dat het eindresultaat aan de randen minder scherp wordt weergegeven.

Zowel de voorgrond links, als achterin het beeld, is alles scherp.



Canon EOS 5DmkII, 24mm (Canon TS-E24mm f/3.5L II), 1/3s op f/16, ISO 100.

Op de DOFMaster site (<http://www.dofmaster.com/> , ook als Apps beschikbaar) kan je bekijken wat het effect van de brandpuntafstand van de lens en de afstand tot het onderwerp is op de focusafstand voor dichtbij en veraf.

Geef het merk en aantal mm van de lens in en selecteer je camera uit de lijst.

Vervolgens wordt er een lijst weergegeven met verticaal de afstanden tot het onderwerp en horizontaal de waarde van het diafragma. In de Apps staat ook een foto als voorbeeld.

Met **Near** wordt aangegeven vanaf welke afstand de voorgrond scherp is, met **Far** wordt aangegeven tot welke afstand de achtergrond scherp is (= scherptediepte).

Vanaf een bepaald punt is de achtergrond scherp tot in het oneindige (infinity).

Onderaan staat ook de Hyperfocal Distance (hyperfocale afstand) vermeldt, als je op dat punt (= afstand) scherpstelt krijg je de maximale scherptediepte voor de ingestelde combinatie van diafragma & brandpuntafstand.

Wordt vervolgd.